



感動を・ともに・創る



おかげさまでヤマハは、
管楽器生産1000万本を達成しました

音楽とアーティストに捧げた歴史。これからも、いつまでも。

一千万本を達成した記念すべきモデルを受注開始



Xeno

Artist Model

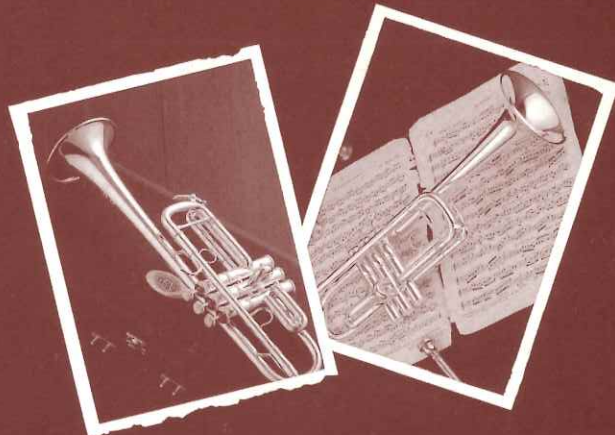
NEW 受注生産モデル

YTR-9445CHS

Orchestral C trumpet

- 123mm イエロープラスベル • Lボア 11.73mm • 銀メッキ仕上げ
- 付属マウスピース：16C4GP • 付属ケース：TRC-896
- メーカー希望小売価格¥399,000 (本体価格¥380,000)

2005年7月にヤマハが満を持してリリースしたCトランペット
“Xeno Artist Model YTR-9445CHS”は、正に記念すべきモデル
となりました。ヤマハはこのYTR-9445CHSをもって、管楽器製
造一千万本を達成したのです。こころを込めて作り上げた
1本1本の楽器が、世界中の人たちの手に渡り、新しい音楽の
命を吹き込まれ、豊かに音を奏でていることでしょう。
これからも、培ってきた変わらない職人の匠の技術と最新の
テクノロジーを併せて追求し、少しでも良い管楽器を1本でも
多くみなさまのもとへ届けたいとヤマハは考えています。



●商品に関するお問合わせは ヤマハ株式会社管弦打学校営業部 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-1684

●ヤマハ管楽器ホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/wind/>

ヤマハ株式会社



JAPAN TRUMPETERS' ASSOCIATION
日本トランペット協会

The 20th Trumpet Festival

第20回 トランペット・フェスティバル

2005

9/11

日 2:00PM開演 [1:30PM開場]

洗足学園音楽大学内 前田ホール

主催：日本トランペット協会 <http://www.age.ne.jp/jta/>

後援：(社)全日本吹奏楽連盟、(財)日本音楽教育文化振興会、パイパーズ、バンドジャーナル (50音順)

協賛：(株)河合楽器製作所青山店、(株)国立楽器、(株)グローバル、(株)下倉楽器、(株)セントラル楽器、高橋建設(株)、(株)ダク、(株)ネロ楽器、
野中貿易(株)、(有)ビーフラット・ミュージック、ビュッフェ・クラボン(株)、BLAS-MUSIKアドリエモ、(株)プリマ楽器、(有)ベストプラス、ヤマハ(株)、
ヤマハミュージックトレーディング(株) (50音順)

協力：洗足学園音楽大学

マネジメント：プロアルテムジケ 〒112-0013 東京都文京区音羽1-20-14-5F <http://www.proarte.co.jp>
e-mail:pam@proarte.co.jp tel.03-3943-6677 fax.03-3943-6659



ごあいさつ

本日はお忙しい中ご来場いただきまして、誠にありがとうございます。今年第20回ということで、トランペット・フェスティバル記念作曲コンペティションを行う事になりました。全部で13の応募があった中から、厳正な予選審査の結果、アンサンブル部門3、独奏曲部門4、計7曲が本選で審査されます。スペシャル・ゲストには現在若手奏者を代表する高橋敦氏をお迎えいたしました。高橋敦氏を中心に奥野儀光、森岡正典、中山隆崇、杉本正毅、田中敏雄各氏とピアノの船本貴美子さんとMostly Trumpet「THE MOST」として賛助出演していただきます。最後には例年行われている入場者全員による大合奏がございます。どうぞお楽しみくださいますようお願い申し上げます。またご協賛、ご協力いただきました各社にあらためて御礼申し上げます。

日本トランペット協会 会長
北村源三



運営: 日本トランペット協会常任理事会

フェスティバル・プロジェクト: 加古 勉(チーフ)、瀧澤和也、縄野光孝、山本英助 (50音順)

展示協力社: (株)グローバル、(株)ダク、(株)ネロ楽器、野中貿易(株)、ビュッフェ・クラボン(株)、BLAS-MUSIKアトリエモモ

(株)ブリマ楽器、(有)ベストプラス、ヤマハ(株)、ヤマハミュージックレーディング(株) (50音順)

■日本トランペット協会賛助会員■

アートミュージック株式会社スリーアート	株式会社グローバル
株式会社下倉楽器	株式会社全音楽譜出版社
株式会社ダク	株式会社ネロ楽器
野中貿易株式会社	有限会社ビーフラット・ミュージック
ビュッフェ・クラボン株式会社	株式会社ブリマ楽器
株式会社山野楽器海外営業部	ヤマハ株式会社ヤマハアトリエ東京
ヤマハミュージックレーディング(株)	(50音順)

■日本トランペット協会■

会長: 北村源三
副会長: 山口進一郎
理事長: 杉本峯夫
副理事長: 加古 勉
常任理事: 石崎靖敏、板倉駿夫、奥山泰三、神代 修、島田俊雄、杉本正毅
曾我部清典、津堅直弘、縄野光孝、山本英助
理事: 足立悠司、大隅雅人、海保 泉、木村英一、金城和美、鈴木 肇、寺崎 順
中村 肇、波多野裕治、山本陽史

■日本トランペット協会各支部■

道東トランペット協会、道央トランペット協会、九州トランペット協会

■日本トランペット協会 〒112-0013 東京都文京区音羽1-20-14-5F(プロアルテムジケ内)
TEL.03-3943-6677, FAX.03-3943-6659
e-mail:jta@x.age.ne.jp / pam@proarte.co.jp http://www.age.ne.jp/x/jta/

スケジュール/プログラム

【前田ホール】	14:00~14:15	オープニング・ファンファーレ & 開会式 東京音楽大学トランペット協会 マルセル・ケンツビッチ: 祝典ファンファーレ
	14:15~15:00	第20回トランペット・フェスティバル記念作曲コンペティション 「トランペット独奏曲部門本選会」 1. 脇水 顕 作曲「トランペットとピアノのためのラプソディー」 トランペット独奏: 高橋 敦 ピアノ: 船本貴美子 2. 久保 忠 作曲「トランペットとピアノの為にソナタ」 トランペット独奏: 奥野儀光 ピアノ: 船本貴美子 3. 広瀬正憲 作曲「星の降る里」 トランペット独奏: 森岡正典 ピアノ: 船本貴美子 4. 井潤昌樹 作曲「ビハインド・サイレンス・アンド・ソリテュード ~トランペット独奏のための~」 トランペット独奏: 中山隆崇
		休憩 15:00~15:30
	15:30~16:15	第20回トランペット・フェスティバル記念作曲コンペティション 「トランペット・アンサンブル部門本選会」 1. 清家公彦 作曲「四極」 演奏: 東京芸術大学トランペット・カルテットKEYII 2. 新濃玲奈 作曲「5本トランペットのための『夏』」 演奏: 東京音楽大学トランペット協会 3. 内海治夫 作曲「4つのイメージ」 1. 舞踏 2. 波動 3. 間奏曲 4. 水面 演奏: 洗足学園音楽大学トランペット・アンサンブル
		休憩 16:15~16:45
	16:45~17:25	スペシャル・ゲスト【高橋 敦】 ピアノ: 船本貴美子 J.S. バッハ: コラール前奏曲「来たれ、異教徒の救い主よ」BWV659 コラール「主よ、人の望みの喜びよ」BWV147より コラール「目覚めよ、と呼ぶ声あり」BWV140より 賛助出演: Mostly Trumpet「THE MOST」 (奥野儀光、森岡正典、中山隆崇、杉本正毅、高橋 敦、田中敏雄) ピアノ: 船本貴美子 シャルバンティエ: 「テ・デウム」より マスカーニ: 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲 ロイド=ウェバー: ミュージカル「オペラ座の怪人」より Overture / Think of Me / Music of the Night 森山良子・BEGIN: 涙そうそう 見岳 章: 川の流れるように
	17:25~17:45	第20回トランペット・フェスティバル記念作曲コンペティション 「結果発表 & 表彰式」
	17:45~18:00	ファイナル・ハーモニー & 閉会式 ~入場者全員による大合奏!!~ ヘンリー・パーセル(編曲: 宇田川不二夫): トランペット・チューン&エア 指揮: 北村源三
【4号館 2F】 Room 4200	13:00~16:45	【トランペット体験コーナー & ワンポイント・レッスン】 トランペットを吹いた事のない人も是非チャレンジしてみてください! 楽器と指導者がスタンバイしています。
【前田ホール・ロビー】	13:00~16:45	【展示と試奏】 ●各社新製品が勢揃い!! 納得のいくまで試奏して下さい。また、楽譜・CD・ケース・小物などの販売もあります。 ●ロビー・コンサートの時間、及びステージ進行中はロビーでの試奏をご遠慮願います。また、ロビーとは別に試奏専用室も準備しておりますので、こちらでは常時試奏することが出来ます。
【前田ホール・ロビー】	【ロビー・コンサート】	出演: 聖バレンタイン・ブラス・アンサンブル ●1回目 13:50~14:00 ●2回目 15:25~15:30 ●3回目 16:40~16:45

Schilke

『揺るぎ無き、最高峰の響き』

天才的なアイデアと優秀なクラフトマンの技術に
支えられ、機構的にも精度的にも細部に至るまで
神経を使った設計と製作をしています。
シルキーの製作理念、優れた音色、音程の良さ、
レスポンスの良さ、この3点を特に重視しています。



Photo : B5LGP

Bb Trumpet

S22 SP..... ¥456,750
S22 GP..... ¥619,500
S32 SP..... ¥456,750
S32 GP..... ¥619,500
B5 SP..... ¥456,750
B5 GP..... ¥619,500

C Trumpet

S22C SP..... ¥456,750
S22C GP..... ¥619,500

Piccolo Trumpet

P5-4 SP..... ¥609,000
P5-4 GP..... ¥819,000

Eb/D Trumpet

E3L SP..... ¥630,000
E3L GP..... ¥861,000

Bb Cornet

XA1 SP..... ¥456,750
XA1 GP..... ¥619,500

※価格はすべて税込み価格です。



株式会社 グローバル

〒169-0073 東京都新宿区百人町2-17-7
TEL 03-5389-5111 FAX 03-3367-4810

出演者

■司会 群馬県生まれ。武蔵野音楽大学声楽学科卒業。これまでNHK前橋放送局、NHKラジオセンター（東京）で、テレビやラジオのキャスター・リポーターを担当してきた。現在、「NHKラジオタ刊」（ラジオ第一）のキャスター。
岩井理江 Rie Iwai



■オープニング・ファンファーレ
東京音楽大学トランペット協会

■第20回トランペット・フェスティバル記念作曲コンペティション

日本トランペット協会（J.T.A.）が主催するトランペット・フェスティバルが20回を迎えるのを記念して、ジャンルを問わず、将来にわたって演奏され続けるトランペットの名曲が生まれることを期待して開催いたしました。

【予選審査】

審査委員長：北村源三

審査員：石崎靖敏、板倉駿夫、伊藤康英、曾我部清典、津堅直弘、山口進一郎、山本英助（50音順）

【本選審査】

審査委員長：北村源三

審査員：伊藤康英、奥山泰三、山口進一郎、山本英助（50音順）

本選会出場者

●トランペット独奏曲部門



■脇水 颯 Akira Wakimizu（東京音楽大学付属高等学校卒、ヤマハ音楽院研究科修了、東京音楽大学作曲科1年在学中）
今回の応募作品、「トランペットとピアノのためのラプソディー」は今年7月に作曲された。この作品を書くにあたって私に影響を与えたものは、その頃に外国で起きていたテロ事件であった。決して許せないこの行為に対する複雑な感情が、少なからず作品に反映されているように思う。曲はアレグロの荒々しい響きで始まり、プレストで爆発的に終わる。中間部はそれと対照的に、平和への深い祈りを込めた穏やかで繊細な響きを作った。



■久保 忠 Tadashi Kubo（東邦音楽大学音楽学部音楽学科トランペット専攻4年在学中）
この曲は、ジャンルにとらわれることなく、自由な曲想で、自分の想うままの曲想で創る、ということに常に念頭において作曲しました。そのため、楽章毎に大きく異なる曲想を持った曲になったと思います。それぞれの楽章が持つ曲調から、様々な風景や言葉、人物や色など、皆様がこの曲から連想されたものを思い浮かべて聴いていただければと思います。



■広瀬正憲 Masakazu Hirose（桐朋学園音楽学部作曲科卒、財団法人ヤマハ音楽振興会勤務）
トランペットの音の神々しさ、哀愁さに魅せられ作曲しました。夜空に向けたトランペットの響きが天頂でこだまして、地上へ星のように降り注ぐ様子をイメージしました。具体的には、トランペットの幅広い表現（音域、ダイナミクス、音色等）を生かしつつ、伴奏のピアノがその表現を一層輝かせるよう音の配置や効果に心掛け、また、分かり易いメロディーや形式で構成することで音楽が深く、厚い結果となるよう努めました。



■井潤昌樹 Masaki Itani（大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コース卒、同大学大学院芸術文化専攻在学中）
この作品は私にとって初めての無伴奏独奏曲です。トランペットの持つ固有の音楽を、奇をてらうことなく表現したいと思いました。動機が長三度（および減四度）から成っていること、全曲を通じてはっきりとした基音を持っていることから、微かな調性感を帯びています。生きることの寂しさと厳しさを、しかし諦念ではない、その影にたたく意志を、祈りのポートレートとして作曲しました。

●トランペット・アンサンブル部門



■清家公彦 Kimihiko Seika（東京音楽大学卒、音楽講師）
トランペットは客席を取り囲むように、ステージの左右に各一本ずつ、客席の後方左右に各一本ずつ、計4本配置する。各奏者が独立した動きを担当しながら、会場の中で音が混ざり合い、ひとつの音楽空間を形成していく。4本のトランペットは、まったく別々に動いたり、ユニゾンや旋律のずれ、細かいリズムの応酬をおこなう。各奏者が遠く離れており、客席の位置によっても楽器間の距離に差が出るため、聴く場所により曲の印象も異なるものとなるだろう。



■新濃玲奈 Rena Shinno（東邦音楽大学付属高等学校卒、東邦音楽大学2年作曲専攻在学中）
この曲は、夏をテーマに書きました。1曲目のINTRADAは、夏の始まり。夏を楽しみに待っていたというテンポの良い曲です。2曲目のCHORALEは、夜の海をイメージして作りしました。1曲目にくらべゆったりとロマンチックなハーモニーになっています。展開部の転調しているところは、光がさしてきたような明るい雰囲気になっています。3曲目のFINALEは、日本の太鼓の祭りをイメージし乗りの良い曲になっています。太鼓のような力強さをアクセントで強調しています。meno mossoは、雰囲気が変わってゆったりとしたハーモニーが出てきます。クライマックスに向けての盛り上がりは激しく太鼓を打ちつけるような感じです。



■内海治夫 Haruo Utsumi（日大芸術学部音楽学科作曲専攻卒、国際芸術連盟（JILA）作曲家会員）
この曲は、イメージをアンサンブルで音楽表現する事をモチーフに書いた曲です。それぞれ説明しなくてもイメージが目につく曲ですが、トランペットの魅力を最大限に引き出せるよう全部で8本のアンサンブル曲にしました。オーケストラの様な響きを楽しんで頂けたらと思います。

出演者



photo : Junichi Ono

■スペシャル・ゲスト 高橋 敦 Osamu Takahashi

1973年富山県生まれ。洗足学園大学魚津短期大学、洗足学園大学卒業。トランペットを津堅直弘、関山幸弘、佛坂咲千生各氏に師事。第65回日本音楽コンクール第1位、第13回日本管打楽器コンクール第1位。新星日本交響楽団(現東フィル)アシスタント首席奏者を経て、1999年より東京都交響楽団首席奏者に就任。また、トウキョウ・モーツァルトプレイヤーズ首席奏者、東京メトロポリタン・ブラス・クインテット、なぎさブラスゾリスメンバー。現在、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、山陽女子高校にて各講師を務める。

賛助出演 : Mostly Trumpet "THE MOST"

(奥野儀光、森岡正典、中山隆崇、杉本正毅、高橋 敦、田中敏雄) ピアノ: 船本貴美子

トランペット6本からなるトランペットアンサンブルとピアノのグループ。今年結成されたばかりで、最上級の音楽を提供しようと集まった仲間。全ての人に心のこもった音楽を伝えることをモットーに、ジャンルにとらわれず、様々な名曲をレパートリーにしている。今年4月には横浜の港南区民文化センター「ひまわりの郷」でグループとして最初のコンサートを行い、大好評を博す。また来年3月には四国の松山・高知でのコンサートが決定している。

■ロビー・コンサート

聖バレンタイン・ブラス・アンサンブル

トランペット : 青木美和・内田 淳・北村和弘・倉田京弥
山岸善樹・山本陽史
ホルン : 西岡 淳
トロンボーン : 今村和司・川原洋二・志村 努・関田昌弘
関根一臣・津上昌平
ユーフォニアム : 川原晴子
チューバ : 土田恭四郎
パーカッション : 佐々木文彦



聖バレンタイン・ブラス・アンサンブルは、1979年、都内とその近郊の大学オーケストラの金管奏者有志によって結成されたアマチュアの金管アンサンブルです。これまで26回の定期演奏会やブラスアンサンブルフェスティバルへの参加のほか、5度に及ぶ海外演奏旅行では、オーストリア、英国、ドイツ、スイス、フィンランド、フランスなどヨーロッパ各地で演奏会を行い、好評を博しました。また、国内でも九州・東北・北陸等への演奏旅行、チャペルコンサートや音楽教室、福祉施設への慰問コンサートなど活発な活動を続けています。トランペット・フェスティバル、また、前田ホールには2001年のジャパン・ブラス・フェスティバル以来の出演です。

■ファイナル・ハーモニー & 閉会式 ～入場者全員による大合奏!!～

宇田川不二夫 / 編曲

東京コンセルヴァトアール尚美卒業、東京藝術大学音楽学部別科作曲専修修了。トランペットを故 中山富士雄氏、島田俊雄氏に師事。作曲を浦田健次郎氏、立原勇氏に師事。吹奏楽・金管アンサンブル等を中心に作曲・編曲活動を行っている。主な作曲・編曲作品に、祝典のためのファンファーレ1998(第14回トランペット・フェスティバル オープニングファンファーレ)、吹奏楽のための小交響曲、吹奏楽のための「飛翔」、弦楽四重奏曲、トランペットのための八重奏曲「日本の童謡～心の旅」(第10回トランペット・アンサンブル・コンサート&フォーラムにて演奏)、金管アンサンブルのための「シバの女王 ベルクス」など。

北村源三 / 指揮

京都市生まれ、東京藝術大学卒、1960年NHK交響楽団入団、以後25年間首席をつとめる。1962-1965年、オーストリア政府給費留学生としてウィーン国立アカデミーに留学。1993年NHK交響楽団を定年退職。また、東京藝術大学在学中に第27回日本音楽コンクール管楽器部門第1位入賞。ソロの分野では、ハイドン作曲トランペット協奏曲、フンメル作曲トランペット協奏曲、ジョリベ作曲トランペット協奏曲等をN響、東フィル、日フィル、東響、三重フィル、愛媛響、山響、大阪市音楽団、京都ルーツアンサンブル、琉球大学管弦楽団等と共演。東京、京都、広島、沖縄、その他の各地においてリサイタルを開催する。国立音楽大学同調会沖縄、宮崎、大阪各支部主催のコンサートに出演。2003年3月末日まで国立音楽大学教授をつとめる。指揮の活動としては東京大学、学習院大学、青山学院大学各管弦楽団の金管トレーナーをつとめる。合歓クラシックインでは、吹奏楽のレコーディングの指揮をつとめる。現在N響団友、国立音楽大学理事、日本トランペット協会会長。1991年第11回有馬賞受賞。これまで長尾洋史(ピアノ)と1992年「ヴォカリーズ」、2001年「ヒンデミット、ピルスのソナタ」の、2枚のCDを発表。

日本トランペット協会の記録

■トランペット・クリニックの記録

第1回	1984年 11月25日	バリオホール	ヴィンセント・チコヴィッツ
第2回	1986年 1月19日	ヤマハ銀座店3F	加古 勉、目良佳延、吉田太美男
第3回	1986年 3月21日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古 勉、目良佳延、吉田太美男
第4回	1986年 5月25日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古 勉、目良佳延、吉田太美男
第5回	1986年 7月27日	ヤマハ銀座店3F	加古 勉、野崎明宏、吉田太美男
第6回	1986年 12月28日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第7回	1987年 3月17日	ヤマハ・アトリエ3F	ベルナール・スーストロ
第8回	1987年 3月26日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第9回	1988年 3月21日	ネロ楽器地下ホール	大関民弘、織田準一
第10回	1988年 3月26日	薬学会館	ロルフ・スメドヴィック
第11回	1989年 10月21日	エオリアンホール	ホーカン・ハーデンベルガー
第12回	1990年 3月18日	門仲天井ホール	坂井俊博
第13回	1990年 6月 2日	エオリアンホール	ティエリー・カンス
第14回	1990年 10月23日	救世軍本営講堂	エリック・オビエ
第15回	1991年 2月 3日	伊藤楽器船橋本店ホール	海保 泉
第16回	1991年 2月20日	バリオホール	葉 樹画
第17回	1991年 6月 2日	大宮ソニックシティ	島田俊雄
第18回	1991年 7月15日	救世軍本営講堂	ウラディミール・カフェリニコフ
第19回	1992年 1月22日	救世軍本営講堂	コンラーディン・グロート
第20回	1992年 2月16日	バリオホール	福井 功、久保義一 ほか
第21回	1993年 4月23日	救世軍本営講堂	ウヴェ・コミシュケ
第22回	1993年 5月16日	ヤマハ銀座店3F	マーク・ゲールド
第23回	1993年 11月21日	ヤマハ・エビキュラス	ジャン・ピエール・マテ
第24回	1994年 6月 5日	ABBYホール	津堅直弘
第25回	1995年 5月27日	ヤマハ銀座店3F	アントワーヌ・キューレ
第26回	1995年 10月11日	救世軍本営講堂	デイヴィッド・ドーズ
第27回	1995年 11月28日	救世軍本営講堂	ウヴェ・コミシュケ
第28回	1996年 2月16日	ノナカサロン	オーレ・エドワルド・アントンセン
第29回	1996年 7月27日	救世軍本営講堂	チャールズ・シュリューター
第30回	1998年 5月16日	救世軍本営講堂	ジョン・ウォレス
第31回	1999年 6月13日	ティアラこうとう大会議室	ウヴェ・コミシュケ
第32回	2000年 7月24日	救世軍本営講堂	ラインホルト・フリードリヒ
第33回	2001年 12月17日	救世軍本営講堂	マイケル・サックス
第34回	2002年 11月13日	Bunkamuraオーチャードホール(大リハーサル室)	セルゲイ・ナカリヤコフ
第35回	2003年 4月27日	クロスロード	アンドレ・アンリ
第36回	2003年 10月 9日	救世軍本営講堂	フレデリック・ミルズ
第37回	2004年 6月26日	スペースDo	チャールズ・シュリューター
第38回	2004年 11月19日	スペースDo	タマシュ・ヴァレンツィ
第39回	2005年 3月 8日	救世軍本営講堂	アントワーヌ・キューレ
第40回	2005年 4月 5日	スペースDo	マティアス・ヘフス

■トランペット・フォーラムの記録

第1回	1994年2月13日	バリオホール	「音大生と吹奏楽」
第2回	1995年2月26日	バリオホール	「コレネットを知ろう」
第3回	1996年2月25日	バリオホール	「古楽器を知ろう」
第4回	1997年2月26日	バリオホール	「世界的なプレーヤーのレッスン」
第5回	1998年2月22日	バリオホール	「ピエール・ティボールのニュートランペットテクニック」について (M.フランカンの教則本に基づいた練習法)
第6回	1999年3月22日	救世軍本営講堂	「トランペットの魅力 オーケストラ編～北村源三『こだわりのウィーン・スタイル』～」
第7回	2000年2月12日	バリオホール	「トランペットの魅力 室内楽編『日本の金管アンサンブルと祖堅方正』 ～フィリップ・ジョーンズ氏を偲んで～」
第8回	2001年2月10日	バリオホール	「トランペットの魅力 コンピューター編～曾我部清典トランペットのIT革命 『伝統とテクノロジーの狭間で』～」
第9回	2002年2月 9日	救世軍本営講堂	「トランペットの魅力 ロシア編～アレクセイ・トカレフ 『オーケストラとソロ演奏に見るロシアの伝統』～」
第10回	2003年2月 8日	救世軍本営講堂	「マウスピースについて」
第11回	2004年2月 7日	救世軍本営講堂	「トランペットを科学する」
第12回	2005年2月11日	スペースDo	「デービッド・ヘルツォーク氏の世界 ～日・米・欧のオーケストラを体験して～」

■トランペット・フェスティバルの記録

第1回	1984年3月31日	石橋メモリアルホール
第2回	1985年3月30日	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第3回	1986年3月30日	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第4回	1987年3月30日	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第5回	1988年4月 4日	バリオホール
第6回	1989年3月26日	学習院創立100周年記念会館
第7回	1990年6月 3日	学習院創立100周年記念会館
第8回	1991年6月 3日	星陵会館ホール
第9回	1992年6月14日	石橋メモリアルホール
第10回	1993年8月22日	バリオホール
第11回	1995年6月 4日	石橋メモリアルホール
第12回	1996年6月16日	石橋メモリアルホール
第13回	1997年6月 1日	石橋メモリアルホール
第14回	1998年6月21日	石橋メモリアルホール
第15回	1999年6月27日	三鷹市芸術文化センター
第16回	2000年6月17日	三鷹市芸術文化センター
第17回	2002年9月16日	洗足学園音楽大学前田ホール
第18回	2003年9月15日	洗足学園音楽大学前田ホール
第19回	2004年9月11日	滝野川会館
第20回	2005年9月11日	洗足学園音楽大学前田ホール

～日本トランペット協会からお知らせ～

トランペット協会では、常時会員を募集しております。

入会方法は簡単!

まず、事務局へ入会希望の旨を伝えて頂ければ追って案内等をお送り致します。

必要事項を記入の上、同封致します振込用紙にて入会金をお振り込み下さい。

その後、会員証、年に4回の会報、研究資料、フォーラム、マスタークリニック、講習会、フェスティバルなど

会員だけのお得な事が盛り沢山です!

一般	A会員	入会金 5,000円、	年会費 6,000円
大学生	B会員	入会金 4,000円、	年会費 3,600円
高校生以下	C会員	入会金 2,000円、	年会費 2,400円

(尚、B会員が卒業後A会員になる時は、入会金は不要です。)

Wald 音楽の森 Musik

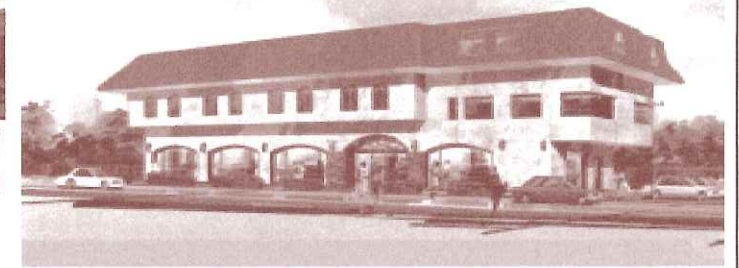
より良い音楽環境をご提案いたします。



1Fショールームでは、国内ピアノヤマハ・カワイから世界のピアノサント・ルイス・ベント・ルイスを取り扱っております。



2Fコンサートフロアでは、世界の名品・ベント・ルイスが最高のコンディションでスタンバイ。コンサートや発表会等にご利用いただけます。



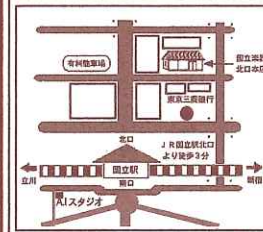
＜お取り扱い商品＞

国内外楽譜・楽器全般・国内外ピアノ・エレクトーン・ピアノ調律、修理・防音工事・音楽会企画・CD録音制作

お客様専用ダイヤル 0120-090910

<http://www.kunitachi-gakki.co.jp>

音楽の森 国立楽器



地階は、国内外の楽譜の宝庫。ピアノ、声楽、管弦楽譜、楽書を豊富に品ぞろえしております。

A.1スタジオ
練習室4室、スタジオ、集音室の計6室。クラシック音楽の練習にふさわしいゆったりしたスペースです。
お申込 042-573-5633

北口本店 〒186-0001 東京都国立市北1-4-3 TEL 042-573-1111 FAX 042-572-4508 営業時間 am10:00～pm7:00 毎週火曜日定休

GETZEN
Makers of fine brass musical instruments

Doc Severinsen Model



3001GPLE

Bore Size : .459"
Slides : Hand-lapped yellow brass
Mouthpiece : Custom yellow brass
Bell : One-piece, hand hammered, yellow brass with special heat treatment
Intonation Aids : First slide saddle, third slide ring
Finish : 14K Gold-Plated with Hand-engraved Bell

3001S

Bore Size : .459"
Slides : Hand-lapped yellow brass
Mouthpiece : Custom yellow brass
Bell : One-piece, hand hammered, yellow brass with special heat treatment
Intonation Aids : First slide saddle, third slide ring
Finish : Bright Silver Plate with Gold Plated Trim

輸入・発売元
株式会社プリマ楽器
東京都千代田区千代田1-1-1 1F (代表)

その場で吹ける! 選べる! 安い!

お気に入りの1本、きっと見つかります!

トランペットはピッコロからバスまで品数豊富!

ミュート・アクセサリ等他店にない品揃え!

- ★特殊管も常時展示!
- ★楽譜の品揃えもよりワイドに!
- ★アフターサービスも充実!
- ★中古楽器も扱い、下取りもOK!



明るい音色で吹きやすさ抜群! オークストラからアンサンブルまで幅広い表現力を実現します。モネルメタルピストン・第1&第3トリガー付き
MARCATO TPC-100GB 特別販売価格 ¥62,790
TPC-100GL 特別販売価格 ¥57,540



あたたかく艶のある音色。モネルメタルピストン・第3トリガー付き
MARCATO FH-100GBS 特別販売価格 ¥47,250
FH-100GB 特別販売価格 ¥41,790



下倉楽器 オリジナル マルカート 確かな品質の楽器をリーズナブルな価格でお求めいただける「ザ・マルカート・シリーズ」。プロの演奏家の意見をダイレクトに製作現場へ反映させ、優れた技術と豊富な経験を生かして製作。管楽器専門店・下倉楽器がオリジナルとして、自信を持ってお勧めいたします!!

不要になった楽器をリサイクル。環境・物資を大切にすることも、楽器の再利用を考えてみませんか? 下倉ではこの不要の楽器を買い取らせて頂いております。 ※価格は全て2005年9月1日現在の税込み価格です。

創業68年の信頼と実績

お茶の水 下倉楽器

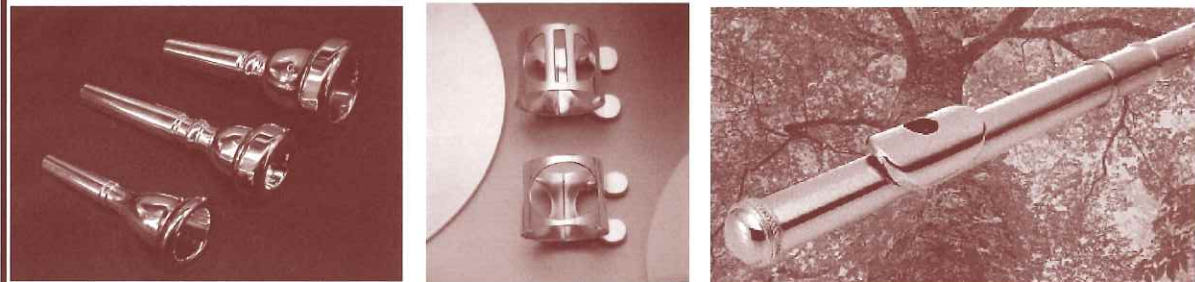
下倉では、皆さまに安心してお使いいただくために、リペアスタッフの手によって調整された楽器を販売しています。持ち込みOK! 着払いでも承ります。到着次第に審査額をご連絡、口座振込が現金書留で送金いたします。楽器買い替えの下取りも承っております。 ※一部買い取りできない商品もございます。

●全国通販OK。代金引替、現金書留、銀行振込、通販クレジット、通販でのカードもOKです。すぐにTEL予約を。
●分割払いOK。頭金なし、月々3,000円から60回まで。要身分証明書、印鑑。未成年の方は保護者の代理購入になります。
●各種クレジットカードも取り扱っております。 ※当社が知り得たお客様の情報は、当社の営業活動以外には一切使用いたしません。

- | | | | | |
|-------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|
| ●お茶の水本店 | 千代田区神田駿河台2-2 | TEL.03-3293-7706 (代) | ●シモクラミュージックグループ | |
| ●大宮店 | さいたま市大宮区大門町2-92 | TEL.048-643-6500 (代) | ●下倉バイオリン社 | 千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル2F |
| ●八王子店 | 八王子市明神町4-7-3 | TEL.0426-46-7706 (代) | ●修理工房 アトリエ シモクラ | 千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル3F |
| ●音楽教室クレアール | 八王子市明神町3-20-5KSビル4F | TEL.0426-46-9906 (代) | ●中吉ギター専門店 | |
| ●管楽器リペアセンター | 千代田区神田駿河台2-2 | TEL.03-3293-8655 (代) | ●シモクラ セカンドハンズPART1 | 千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル1F |
| | | | ●シモクラ セカンドハンズPART2 | 千代田区神田駿河台2-4-16 1-2F |

【本格的な管楽器アトリエ in OSAKA】

★MOMO SPECIAL MOUTHPIECES・LIGATURE & HEAD JOINT★



☆MOMOマウスピース・リガチャー&ヘッドジョイントの特徴
演奏家がプレイする為に、金属を最良の状態にコントロールしたので音の反応・抜けを良くし、p~ffまでのダイナミックスレンジを広くトータルで音楽表現が最大に発揮できます。

木管・金管楽器の調整・修理からオーバーホール、マウスピース・リガチャー・ヘッドジョイント・特注部品の製作・販売まで幅広く行い、店内はお客様の待合室・スタジオ等じっくりテストして頂ける環境を整えております。演奏家の方々のご来店をお待ちしております。
マイスター 河村 百丈

M² Atelier MOMO

〒556-0011
大阪市浪速区難波中3-18-12 結城ビル2F
TEL/FAX 06-6646-3900 E-mail momotake@dream.com
<http://www32.ocn.ne.jp/~momotake/>

応援します。あなたの専門店「ダク」



初心者からプロまで
あらゆるご要望に
お応えします。

納得の商品選び
楽器もマウスピースも
試奏室でゆっくり選べます。

ショッピングクレジットでらくらくお支払い
頭金不要、最長120回(10年)払いまで分割OK! 月々無理のないお支払いが可能です。しかも中古品でもご利用できます。

Musical Instruments Shop
DAC

管楽器はダクで。
お問合せ先 **TEL(03)3361-2211**
FAX(03)3361-4300
Eメール:info@kkdac.co.jp
営業時間 10:30~19:00(※祝日は18:00まで)
●ダクの定休日は毎月第1・第3水曜日です。(ただし祝日を除く)
株式会社ダク 東京都新宿区百人町2-8-9 (〒169-0073)
ダクのホームページ <http://www.kkdac.co.jp/>



ダクの運営するミュージックスクール
クラシックコースとポップスコース
全17パート・随時生徒募集中!
MUSIC SCHOOL
Da Capo
ダク・カポ
●入会のお問合せはお電話にて
TEL(03)3361-4110
〒169-0073 東京都新宿区百人町2-6-4
※音楽雑誌「ダク」でもお問合せを受け付けています。

豊かに美しく、そして静かに...

建築音響防音工事は防音性能もさることながら室内の響き、静けさも非常に重要です。喧騒を離れ自分の音に没れる空間...是非一度御体験下さい。
音楽専門の建築音響防音工事を26年あまり、5000件以上に及ぶ施工実績と技術力であなたの更なるステップアップのお手伝いをさせていただきます。

- ミュージックキャビン 高遮音型ユニット式組立防音室。柱や梁の形、窓、扉の位置まで自由に設計できます。
- ビルトインタイプ 高遮音型フルオーダー式防音室。完全オーダーシステムにより、どんな形の部屋にも対応でき、スタジオなみの音響空間を自宅に再現できます。

高橋建設株式会社...〈音響・映像・防音・建設・設計・施工〉
URL:<http://www.takahashi-kensetsu.co.jp>
ミュージックキャビン株式会社...〈組立式防音室・設計・施工〉
URL:<http://www.music-cabin.co.jp>

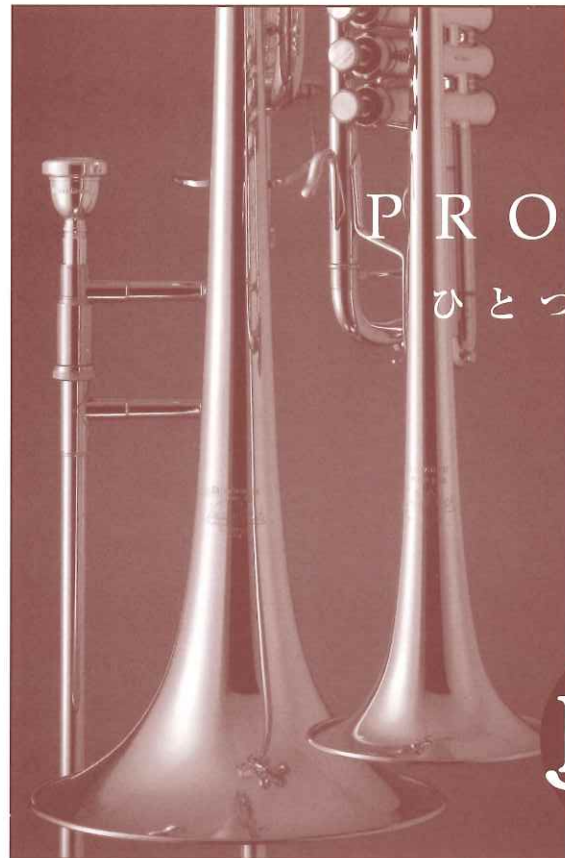
一般建築士事務所 **高橋建設株式会社** ミュージックキャビン株式会社
本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8
TEL:044-853-0547 FAX:044-852-1588
(社)日本音楽スタジオ協会会員 / (社)日本ボイトレ協会会員 / (社)日本音響学会会員 / (社)日本ピアノ調律師協会会員
お客さま相談室 ☎0120-55-0065



世界の名器をお手許へ
BRASS INSTRUMENTS CENTER
NERO MUSIC CO.,LTD

			定価
Lechner	レヒナー	ロータリー Bb or C	GP ¥861,000-
		ロータリー ピッコロ	GP ¥913,500-
JOSEF MONKE	モンケ	ロータリー Bb or C	SP ¥819,000-
		ロータリー Bb or C	GP ¥861,000-
SCHAGERL	シャガール	ロータリー Bb	GP ¥861,000-
		ロータリー C ガンシュモデル	GP ¥861,000-

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷 1-6-2 岩川ビル1F
TEL:03-3400-7466
FAX:03-3406-6090
営業時間(第1・第3火曜 定休)
平日 10:45 ~ 19:00
日曜・祭日 10:45 ~ 18:00
ホームページ <http://nero.jp>
Eメール nero@yo.rim.or.jp



BACH for PROFESSIONAL

ひとつのプレステージの象徴

バックを手にするよるこび。それは品位、伝統、風格。バックはトランペット、トロンボーン「フォルムの基準」を創造し、それを頑固に守りながらも新しい革新を融合させて、誰の模倣でもなく、また誰も模倣しえない音を創りだしてきました。ブライトあるいはダークと時代によって求められる音色は変わっても、音づくりという人間の感覚が支配する領域で、本質を極め、重厚にしてしかも繊細、純粋で心地よい音色をおとどけてきたのです。真の高級管楽器にふさわしい精神、そしてあなたの大切なバックのために1年間の保証と破損、盗難、火災といった不慮の事故に対応する「管楽器損害保険」を備えたサービス体制など、そのすべてを通じて、バックをならすことよるこびを味わっていただきたいと考えています。プレステージの象徴として、あなたにバック。

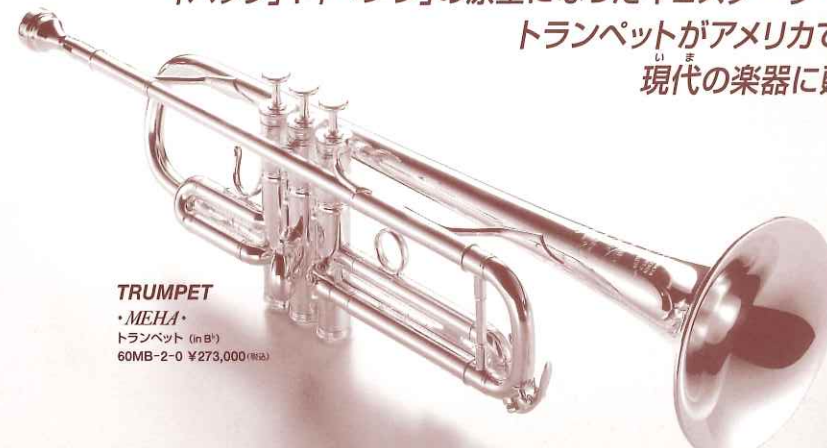
Bach

総輸入元
野中貿易株式会社
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel. 045-211-2022 (代)

総発売元
株式会社ノナカ
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel. 045-212-0332 (代)



「バック」や「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンの
トランペットがアメリカで復元され、
現代の楽器に甦りました。



TRUMPET
・MEHA・
トランペット (in B)
60MB-2-0 ¥273,000 (税込)

PICCOLO-TRUMPET



ピッコロトランペット (in B)
60LP-2-0 ¥346,500 (税込)

FLÜGELHORN



・BREVETE・
フルーゲルホーン (in B)
15BF-2-0 ¥309,750 (税込)

※カタログNo.の-1はラッカー仕上げ、-2は銀めっき仕上げ、
-0はケース、付属品つきを示します。

ビュッフェ・クラムボン株式会社
〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17
TEL. 03(5632)5511(代) FAX. 03(5632)5526
www.buffet-crampon.jp



音楽教室 studio@rappa.co.jp

輸入発売元 info@rappa.co.jp

喇叭吹奏道
竹浦塾

竹浦泰次郎 (Tp.)
Brass Studio



ショールーム showroom@rappa.co.jp

トランペット中心の各種金管楽器
マウスピース等のアクセサリ etc. ※通信販売可

WARBURTON

ワーバートン
★金管マウスピース



Parke
Mouthpiece
Center

パーク
★金管マウスピース



STORK CUSTOM MOUTHPIECES
ストーク ★金管マウスピース

Jerome
Callet

ジェローム・カレ
★金管マウスピース

H.W. PRODUCTS, INC.

HWプラス・セーバー
★金管用そうじブラシ



ザジャ
★ヴァルブ・オイル etc.

有限会社 ビーフラット・ミュージック | <http://www.rappa.co.jp>

〒541-0059
大阪市中央区博労町2-4-7 タイケンビル2F 211

TEL. 06-6271-4647 FAX. 06-6271-4648

Stomvi



程よい抵抗感と豊かな響き、
これがトランペットのニュースタンダード

STOMVI TRUMPET

総輸入発売元
ヤマハミュージックトレーディング株式会社
〒103-0014
東京都中央区日本橋蛸船町1-28-5 蛸船町Fビル7階
TEL: 03-5641-1051 FAX: 03-5641-1082
<http://www.y-m-t.co.jp/stomvi/>

André Anri
アンドレ・アンリ