

YAMAHA

感動を・ともに・創る



Eric Miyashiro

EMotional! ERIC MIYASHIRO Plays Yamaha

YTR-8340EMはすべてのパーツ、すべての構造に細部まで拘って製作されました。ジャズ、クラシック、ポップス…音楽のジャンルにとらわれることなく、“あらゆる感情を表現出来る”エモーショナルな楽器がここに誕生しました。

■エリック・ミヤシロ
ハワイ・ホノルル生まれ。日系三世。14歳でプロデビュー。以来、アメリカを拠点にBuddy Rich Band, Woody Herman Band等、数多くのビッグバンドでリードトランペッターとして活躍。1989年より拠点を東京に移し、音楽のジャンルを限定することなく、スタジオ活動をメインにTV、CM、ライブ、クリニック等、多様で多彩な活動をワールドワイドに展開中。

NEW
Custom
TRUMPET

NEW
YTR-8340EM

メーカー希望小売価格 294,000円(本体価格280,000円)

■調子: B♭ ■ベル: イエローブラス一枚取り ■ベル直径: 134.4mm ■ボアサイズ: L
■仕上げ: ゴールドラッカー ■付属マウスピース: TREMI ■専用付属ケース付



JAPAN TRUMPETERS' ASSOCIATION
日本トランペット協会

The 19th Trumpet Festival

第19回 トランペット・フェスティバル

2004

9 | 11

土 1:30PM開演 [1:00PM開場]

滝野川会館

主催: 日本トランペット協会 <http://www.age.ne.jp/x/jta/>
後援: 東京都北区教育委員会、(財)北区文化振興財団、(社)全日本吹奏楽連盟、日本管打・吹奏楽学会、パイパーズ・バンドジャーナル
協賛: (株)河合楽器製作所、国立楽器、(株)グローバル、(株)下倉楽器、(株)セントラル楽器、高橋建設(株)、(株)タク、(株)ネコ楽器、野中貿易(株)
(有)ビーフラット・ミュージック、ビュッフェ・クラボン(株)、BLAS-MUSIKアトリエモモ、(株)プリマ楽器、(有)ベストブラス、(株)山野楽器、ヤマハ(株)
ヤマハミュージックトレーディング(株) (50音順)

マネジメント: プロアルテ ムジケム 〒112-0013 東京都文京区音羽1-20-14-5F <http://www.proarte.co.jp>
e-mail: pam@proarte.co.jp tel. 03-3943-6677 fax. 03-3943-6659



ごあいさつ

本日はトランペット・フェスティバルにご来場くださりまして、誠にありがとうございます。第19回はアンサンブル・コンサートに地方からの参加、プロ奏者によるアンサンブル"PAZZLER"、スペシャル・ゲストにエリック宮城氏を迎えるなど、今までにない企画をたてました。又、協賛各社による展示と試奏も例年通り行なわれます。いつもながら協賛下さいました各社とご協力下さいました各位に深く感謝いたします。ご来場の皆様には有意義な楽しい一日であることを願っています。

日本トランペット協会 会長
北村 源三



運 営:日本トランペット協会常任理事会

フェスティバル・プロジェクト:加古 勉(チーフ)、縄野光孝、波多野裕治 (50音順)

展示協力社:(株)グローバル、(株)ダク、(株)ネロ楽器、野中貿易(株)、ビュッフエ・クランボン(株)、BLAS-MUSIKアトリエモモ

(株)プリマ楽器、(有)ベストプラス、ヤマハ(株)、ヤマハミュージックトレーディング(株)
(50音順)

■日本トランペット協会賛助会員■

アートミュージック株式会社スリーアート	株式会社河合楽器製作所商品事業部
株式会社グローバル	株式会社下倉楽器
株式会社全音楽譜出版社	株式会社ダク
株式会社ネロ楽器	野中貿易株式会社
有限会社ビーフラット・ミュージック	ビュッフエ・クランボン株式会社
株式会社プリマ楽器	株式会社山野楽器海外営業部
ヤマハ株式会社ヤマハアトリエ東京	(50音順)

■日本トランペット協会■

会 長: 北村源三
副 会 長: 山口進一郎
理 事 長: 杉木峯夫
副理事長: 加古 勉
常任理事: 石崎靖敏、板倉駿夫、奥山泰三、神代 修、島田俊雄、杉本正毅
曾我部清典、津堅直弘、縄野光孝、福田善亮、山本英助
理 事: 足立悠司、大隅雅人、海保 泉、木村英一、鈴木 肇、寺崎 順
中村 肇、波多野裕治、山本陽史

■日本トランペット協会各支部■

道東トランペット協会、道央トランペット協会、九州トランペット協会

■日本トランペット協会 〒112-0013 東京都文京区音羽1-20-14-5F(プロアルテムジケ内)
TEL.03-3943-6677, FAX.03-3943-6659
e-mail:jta@x.age.ne.jp / pam@proarte.co.jp http://www.age.ne.jp/x/jta/

フェスティバル Festival Schedule/Program

スケジュール/プログラム

- 【大ホール】
- 13:30~13:45 オープニング・ファンファーレ & 開会式
日本大学芸術学部トランペットアンサンブル
J.テュラン: フェスティバル・ファンファーレ
 - 13:45~14:35 第15回フェスティバル・オーディション合格者コンサート & 表彰式
 - 中学生の部 栗原香恵 L.オストランスキー: 小協奏曲
 - 高校生の部 宮本 弦 J.B.アーバン: 「華麗なる幻想曲」
伊藤弦哉 R.ブートリー: トランペッチェニア
大林武司 2本の金管楽器とオーケストラの為の協奏曲「コントラスト」
 - 大学の部 茨木智博 G.パレス: ファンタジー・カプリス
 - 一般の部 谷野文紀 J.G.ベヌクアン: 演奏会用小品
小山良子 F.トーム: ファンタジー
 - 休 憩 14:35~15:05
 - 15:05~15:55 トランペット・アンサンブル・コンサート
 - 1.雀宮ユースバンドA
S.シャイト: 「カンツォーン・コルネット」
雀宮ユースバンドB
M.アーノルド: 「クインテット」より第一楽章
 - 2.光ヶ丘女子高等学校吹奏楽部 トランペットパート アンサンブル(福田悠里、三浦麻里、古館杏由子、山岸愛、東愛実、梅村美紀、長嶋愛、中村明日菜)
R.ワークナー(水口 透 編曲): 歌劇「ローエングリン」よりエルザの大聖堂への行列
 - 3.名古屋音楽大学トランペットアンサンブル(上阪奈津美、佐藤さやか、峠寛、田中沙緒里、都築小夜子、三俣ちえみ、深田幸里、不破孝浩、森強、土屋公乃、早川由乃佳、間瀬広樹、若松明日香、小松悠人、佐藤あや乃、田中由佳、原雅人、松野弘幸、村瀬麻衣)
J-M.デュファイエ: 「トランペット四重奏の為の6つの小品」
J.パレス: トッカータ
 - 4.島根大学トランペットアンサンブル(栗栖照美、周藤友加、小村志帆、加藤美香、馬庭もとこ、足羽美佐希、桑原麻耶)
E.エワイゼン: 「7本のトランペットの為の幻想曲」
 - 5.陸上自衛隊中央音楽隊(下山敏春、曾川義晴、藤田泰宏、河本尚久、大澤芳水、岩木亮、三浦剛志、矢口幸一)
F.トウル: 「8本のトランペットの為の断章」
 - 休 憩 15:55~16:25
 - 16:25~16:40 フェスティバル・コンサート Part I
~プロ奏者によるトランペット・アンサンブル~
●PAZZLER(パズラー)
M.I.グリムカ(小泉貴久 編曲): 「ルスランとリュドミラ」序曲
H.C.ワーク(鈴木正晃/小泉貴久 編曲): 「大きな古時計」のテーマによる変奏曲
 - 16:40~17:10 フェスティバル・コンサート Part II
~スペシャル・ゲスト~
●エリック宮城
スタートレックのテーマ 他
 - 17:10~17:25 フェスティバル・コンサート Part III
~オールスター・スペシャル・ユニットVol.5~
M.プレトリウス(水口 透 編曲): 「テルプシコレ舞曲集」よりバレー、ガリアルド、ヴォルタ
M.ラヴェル(水口 透 編曲): 「ボレロ」
●指揮/坂井俊博
 - 17:25~17:40 ファイナル・ハーモニー&閉会式
~入場者全員による大合奏!!~
H.バーセル(宇田川不二夫 編曲): トランペット・チューン&エア
●指揮/北村源三

【201リハーサル室】 13:00~16:25 【トランペット体験コーナー&ワンポイント・レッスン】
トランペットを吹いた事のない人も是非チャレンジしてみてください!
楽器と指導者がスタンバイしています。

【5階 小ホール】 13:00~16:25 【展示と試奏】
各社新製品が勢揃い! 納得のいくまで試奏して下さい。
ホールでのステージ進行中も展示会場はオープンしています。

Schilke

『揺るぎ無き、最高峰の響き』

天才的なアイデアと優秀なクラフトマンの技術に
支えられ、機構的にも精度的にも細部に至るまで
神経を使った設計と製作をしています。
シルキーの製作理念、優れた音色、音程の良さ、
レスポンスの良さ、この3点を特に重視しています。



Photo : B5LGP

Bb Trumpet

S22 SP..... ¥456,750
S22 GP..... ¥619,500
S32 SP..... ¥456,750
S32 GP..... ¥619,500
B5 SP..... ¥456,750
B5 GP..... ¥619,500

C Trumpet

S22C SP..... ¥456,750
S22C GP..... ¥619,500

Piccolo Trumpet

P5-4 SP..... ¥609,000
P5-4 GP..... ¥819,000

Eb/D Trumpet

E3L SP..... ¥630,000
E3L GP..... ¥861,000

Bb Cornet

XA1 SP..... ¥456,750
XA1 GP..... ¥619,500

※価格はすべて税込み価格です。

発売元  株式会社 **グローバル**

〒169-0073 東京都新宿区百人町2-17-7
TEL 03-5389-5111 FAX 03-3367-4810

The 19th Trumpet Festival

第19回トランペット・フェスティバル

出演者プロフィール Profile

■司会



齋藤政直
Masanao Saito

昭和45年(1970年)、埼玉県生まれ。小学校から大学まで、吹奏楽やオーケストラでトランペットに親しむ。平成6年、NHKにアナウンサーとして入局。高松、松江の各放送局を経て、現在東京・ラジオセンターに所属。主にラジオ第一放送の報道番組や特集番組の制作、リポーター等を担当している。

■オープニング・ファンファーレ

日本大学芸術学部トランペットアンサンブル

指揮:板倉駿夫

出演:柿内麻理子、砂子澤勲、田沢友香莉、一山貴功、竹田香子、村松春美、千葉太郎、花澤幸恵

■フェスティバル・オーディション合格者

●中学生の部 栗原香恵(宇都宮市立星が丘中学校3年) ピアノ:久保亜未

●高校生の部 宮本 弦(広島県立三次高等学校3年) ピアノ:木下有理子
伊藤弦哉(都立北多摩高等学校3年) ピアノ:杉野裕子
大林武司(広島音楽高等学校3年) ピアノ:山口智勢

●大学の部 茨木智博(東京音楽大学1年) ピアノ:末次香織

●一般の部 谷野文紀(陸上自衛隊富士学校音楽隊) ピアノ:谷野 香
小山良子(北九州市消防音楽隊) ピアノ:杉野裕子

■トランペット・アンサンブル・コンサート

雀宮ユースバンド

私達は、栃木県宇都宮市で活動しているブリティッシュスタイルのブラスバンドです。メンバーは小・中学生から社会人までの幅広い編成になっています。年2回の定期演奏会のほか地域の行事などへ参加し、年間を通じて積極的に演奏活動を行なっています。このフェスティバルには第一回目からほとんど何かの形で参加させていただいておりますが、今回も頑張って演奏します。

光ヶ丘女子高等学校吹奏楽部トランペットパートアンサンブル

(福田悠里、三浦麻里、古舘杏由子、山岸愛、東愛美、梅村美紀、長嶋愛、中村明日菜)

光ヶ丘女子高校は徳川家康生誕の地岡崎市に位置しており、創立40年を迎えたカトリック系ミッションスクールです。吹奏楽部は渡辺尚也先生により1969年に創部され、現在は日野謙太郎先生の指導の下、130名が頑張っています。本日はトランペットの指導でお世話になっている奥山泰三先生の薦められた「エルザ」に挑戦したいと思います。3年生4人2年生1人1年生3人のつたないアンサンブルですが、是非聴いてください。

名古屋音楽大学トランペットアンサンブル

(1年/上阪奈津美、佐藤さやか、峠寛、田中沙緒里、都築小夜子、三俣えみ、深田幸里、不破孝浩、森強、2年/土屋公乃、早川由乃佳、間瀬広樹、若松明日香、3年/小松悠人、佐藤あや乃、田中由佳、原雅人、松野弘幸、4年/村瀬麻衣)

名古屋音楽大学トランペットアンサンブルは、1年次～4年次のトランペット専攻生全員を含んだ19名で結成されました。私達は皆トランペットと音楽が大好きです。仲も良く、誕生日会をしたり、ディズニーランドに行ったりしました。名古屋音大のB号館ではいつもラッパの音が途絶えることがありません。それと同様にゴキ〇リも後を絶ちません。そんな環境でも心を一つにして努力してきました。名音トランペットアンサンブルを宜しく願いいたします。

島根大学トランペットアンサンブル

(栗栖照美、周藤友加、小村志帆、加藤美香、馬庭もとこ、足羽美佐希、桑原麻耶)

こんにちは。私達は島根大学教育学部音楽研究室で、トランペットを専攻している7名です。田中昭先生のご指導のもと、日々練習に励んでいます。今回はEwazen作曲のFantasia for seven trumpetsという曲に挑戦します。とても難しい曲で大変でした。お聴き苦しいところもあるとは思いますが、一生懸命演奏します。ありがとうございました。

陸上自衛隊中央音楽隊

(下山敏春、曾川義晴、藤田泰宏、河本尚久、大澤芳水、岩木亮、三浦剛志、矢口幸一)

陸上自衛隊中央音楽隊は現在113名の隊員を有し、防衛庁長官管轄の音楽隊として、迎賓館赤坂離宮における国賓・公賓の歓迎行事や、国家的行事(天皇即位の礼、皇太子殿下ご成婚パレード等)での演奏を行なっています。また、世界的なスポーツの祭典(東京・札幌・長野オリンピック、日韓共催のワールドカップ・サッカー等)への参加や、首都圏での年3回の定期演奏会、室内楽演奏会、全国各地でのコンサート・ツアー、CD録音などの音楽活動を行なっています。

出演者プロフィール Profile

フェスティバル・コンサート Part I ~プロ奏者によるトランペット・アンサンブル~ PAZZLER (パツラー)



PAZZLER (パツラー) ~ジャンル無視のトランペット集団(メンバー/太田聡、鈴木正晃、古田賢司、長岡恒治、壽山忠身、牛腸和彦、尾崎浩之、小川聡、小泉貴久、三須健至、アレクセイ・トカレフ、山本英助、ギター:鈴木俊幸、ベース:宮崎正秀、ドラム:中屋博之)

結成は2001年8月「アンドレ・アンリと愉快的仲間たち」というコンサートのためにメンバーが集められ、これがパツラーの前身となる。以後、2度のコンサートを重ね2003年5月にパツラーと改名し年に2回のコンサートを開催し、いずれも好評を得ている。メンバーはクラシックプレイヤーのみならずジャズ、ポップスの奏者も擁して

おり、その演奏スタイルはまったく独自のものであると言っても過言ではない。よってアンダーグラウンド的要素が強い団体であったが、2004年2月の日本トランペット協会主催のアンサンブルコンサート出演に引き続き今回のフェスティバル出演で知名度は確実に上がるものと思われる。また、メンバーの中に「演劇部」が存在し、通常のコンサートではその力を存分に披露し観客を魅了している。

フェスティバル・コンサート Part II ~スペシャル・ゲスト~ エリック宮城



エリック宮城:Eric Miyashiro

プロトランペッターの父、ダンサー/女優の母と言う恵まれた音楽環境の中でハワイで生まれ育つ。小学校の頃から楽器を始め、中学の時にサミーデビスJr.のリードトランペットなどでプロとして活動始める。ジャズだけではなく、中学、高校時代は多数のオーケストラでも活動をし、数多くのコンチェルトを演奏する。"天才少年"としてテレビ、ラジオの出演依頼が殺到、噂が広まり、高校三年の時ハワイ代表として全米高校オールスターバンドに選ばれニューヨーク、カーネギーホールで憧れのメイナード・ファーガソンと共演する。高校卒業後、ボストン、バークレー音楽院に奨学金で招かれ入学、在学中から地元のスタジオの仕事で先生達と活動する。22歳でバディ・リッチのビッグバンドにリードトランペットとして招かれ、世界中を三年間回る。のち、数多くのアーチストのリードトランペッターとして数年活動後、89年に来日、すぐに持ち前の読譜力、オールマイティな音楽性でスタジオ録音などの仕事を始める。吹奏楽、オーケストラ、学校講師、クリニシャンとしても幅広く活動を広め、95年に国内最高のメンバーを集めた"EM Band"を始め、2000年に初のソロCD "Kick Up" リリース。2003年には2枚組のCD "City Of Brass" をリリース、増々精力的に音楽活動を続ける。

スタートレックのテーマ

メイナード・ファーガソンのアルバム「カンクスタドル(征服者)」に「ロックのテーマ」とともに収録され、彼の代表作のひとつとなっている。日本では、クイズ番組のオープニングテーマとして使用されたことで一般にも浸透した。曲は、トランペット吹きならば誰でも楽しめるハイノートのメロディーを中心に構成されており、本日のゲストであるエリック宮城氏の魅力を十分に楽しめる1曲である。

フェスティバル・コンサート Part III オールスター・スペシャル・ユニットVol.5

指揮者



坂井俊博
Toshihiro Sakai

1954年福井市生まれ。1974年東京芸術大学に入学。同年第43回日本音楽コンクール第1位入賞。1978年「プラハの春」国際コンクールで第5席ディプロムを受賞。1979年ミュンヘン国立音楽大学に入学。1980年カッセル国立歌劇場オーケストラに入団。1981年仏トゥーロンとジュネーブの国際コンクールでディプロムを受賞、ボルドー音楽祭に参加し銅メダルを受賞。1985年カッセル国立歌劇場オーケストラを退団し帰国。帰国後はフリーの演奏家としてソリスト、アンサンブル、スタジオレコーディングなど幅広く活動している。また現代音楽アンサンブル東京シンフォニエッタのメンバーとして海外公演も行う。1997年からは指揮活動も始め、東京ソリスタスアンサンブルとのメキシコ公演、東京室内管弦楽団の名曲コンサート、観賞教室、またTVドラマの音楽録音の指揮者を務める。現在、東京芸大付属高校非常勤講師としてトランペット・管楽器・室内楽の指導をしている。

編曲者



水口 透
Tohru Minakuchi

北海道出身。1987年武蔵野音楽大学卒業。トランペットを、杉木峯夫、山口進一郎、井上雄二の各氏に師事。現在、フリーランスのトランペッター奏者として、オーケストラ、室内楽、ミュージカル等で演奏活動を行う他、作・編曲家としての活動、及び吹奏楽指導者として後進の指導を行っている。編曲は金管アンサンブルを始めとする室内楽、吹奏楽、管弦楽と幅広いジャンルに及び、プロ・アマ問わず多くの団体に作品を提供している。また、トランペットアンサンブルの「ザ・トランペット・コンサート」にはアレンジャーとして参加し、純粋にトランペットのみによる八重奏から十重奏までの作品を、数多く編曲している。

オールスター・スペシャル・ユニットVol.5 (出演予定)

アレクセイ・トカレフ(元レニングラード交響楽団首席)
板倉駿夫(日大芸術学部教授)
岩木 亮(陸上自衛隊中央音楽隊)
牛腸和彦(フリーランサー)
エリック宮城(スタジオプレイヤー)
大澤芳水(陸上自衛隊中央音楽隊)
太田 聡(聖徳大講師)
小川 聡(フリーランサー)
奥山泰三(東京佼成ウィンドオーケストラ)
尾崎浩之(フリーランサー)
織田祐亮(フリーランサー)
海保 泉(上野学園大講師)
加古 勉(東邦音大教授)
河本尚久(陸上自衛隊中央音楽隊)
北川 晋(名古屋音大教授)
北村源三(元NHK交響楽団首席)
神代 修(芸大オーケストラ)
小泉貴久(Vivid Brass Tokyo)

澤田仁志(陸上自衛隊中央音楽隊)
下山敏春(陸上自衛隊中央音楽隊)
杉木峯夫(元国立リヨン管弦楽団)
杉本正毅(東京吹奏楽団)
鈴木正晃(ジャズ系フリーランサー)
壽山忠身(フリーランサー)
曾川義晴(陸上自衛隊中央音楽隊)
田中 昭(島根大教授)
津堅直弘(NHK交響楽団首席)
長岡恒治(フリーランサー)
袴田 周(フリーランサー)
藤田泰宏(陸上自衛隊中央音楽隊)
古田賢司(洗足音大講師)
三浦剛志(陸上自衛隊中央音楽隊)
三須健至(フリーランサー)
水口 透(フリーランサー)
矢口幸一(陸上自衛隊中央音楽隊)
山口進一郎(元読売日本交響楽団首席)
山本英助(元南西ドイツフィルハーモニー管弦楽団首席)
(50音順)

ファイナル・ハーモニー & 閉会式 ~入場者全員による大合奏!!~

宇田川不二夫/編曲

東京コンセルヴァトワール尚美卒業、東京芸術大学音楽学部別科作曲専修修了。トランペッターを故 中山富士雄氏、島田俊雄氏に師事。作曲を浦田健次郎氏、立原勇氏に師事。吹奏楽・金管アンサンブル等を中心に作曲・編曲活動を行っている。これまでに、祝典のためのファンファーレ1998(第14回トランペット・フェスティバル オープニングファンファーレ)、吹奏楽のための小交響曲、吹奏楽のための「飛翔」、金管五重奏「Impromptu」、弦楽四重奏などを作曲。その他、トランペッターのための八重奏曲「日本の童謡~心の旅」、子供のための吹奏楽「山の音楽家変奏曲」をはじめ、吹奏楽や金管楽器のための編曲を多数手がけている。

北村源三/指揮

京都生まれ、東京芸術大学卒、1960年NHK交響楽団入団、以後25年間首席をつとめる。1962-1965年、オーストリア政府給費留学生としてウィーン国立アカデミーに留学。1993年NHK交響楽団を定年退職。また、東京芸術大学在学中に第27回日本音楽コンクール管楽器部門第1位入賞。ソロの分野では、ハイドン作曲トランペット協奏曲、フンメル作曲トランペット協奏曲、ジョリベ作曲トランペット協奏曲等をN響、東フィル、日フィル、東響、三重フィル、愛媛響、山形響、大阪市音楽団、京都ルーツアンサンブル、琉球大学管弦楽団等と共演。東京、京都、広島、沖縄、その他の各地においてリサイタルを開催する。国立音楽大学同調会沖縄、宮崎、大阪各支部主催のコンサートに出演。2003年3月末日まで国立音楽大学教授をつとめる。指揮の活動としては東京大学、学習院大学、青山学院大学各管弦楽団の金管トレーナーをつとめる。合歓クラシックインでは、吹奏楽のレコーディングの指揮をつとめる。現在N響団友、国立音楽大学理事、日本トランペット協会会長。1991年第11回有馬賞受賞。1992年CDヴォカリーズ(ピアノ長尾洋史とヒンデミット、ピルスのソナタ)を2001年に発表。

日本トランペット協会の記録

■トランペット・クリニックの記録

第1回	1984年 11月25日	バリオホール	ヴァンセント・チコヴィッツ
第2回	1986年 1月19日	ヤマハ銀座店3F	加古勉、目良佳延、吉田太美男
第3回	1986年 3月21日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古勉、目良佳延、吉田太美男
第4回	1986年 5月25日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古勉、目良佳延、吉田太美男
第5回	1986年 7月27日	ヤマハ銀座店3F	加古勉、野崎明宏、吉田太美男
第6回	1986年 12月28日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第7回	1987年 3月17日	ヤマハ・アトリエ3F	ベルナルド・スーストロ
第8回	1987年 3月26日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第9回	1988年 3月21日	ネロ楽器地下ホール	大関民弘、織田準一
第10回	1988年 3月26日	薬学会館	ロルフ・スメドヴィック
第11回	1989年 10月21日	エオリアンホール	ホーカン・ハーデンベルガー
第12回	1990年 3月18日	門仲天井ホール	坂井俊博
第13回	1990年 6月 2日	エオリアンホール	ティエリー・カンス
第14回	1990年 10月23日	救世軍本堂講堂	エリック・オビエ
第15回	1991年 2月 3日	伊藤楽器船橋本店ホール	海保泉
第16回	1991年 2月20日	バリオホール	葉樹画
第17回	1991年 6月 2日	大宮ソニックシティ	島田俊雄
第18回	1991年 7月15日	救世軍本堂講堂	ウラディミール・カフェリニコフ
第19回	1992年 1月22日	救世軍本堂講堂	コンラート・グロート
第20回	1992年 2月16日	バリオホール	福井功、久保義一 ほか
第21回	1993年 4月23日	救世軍本堂講堂	ウヴェ・コミシュケ
第22回	1993年 5月16日	ヤマハ銀座店3F	マーク・グールド
第23回	1993年 11月21日	ヤマハ・エピキュラス	ジャン・ピエール・マテ
第24回	1994年 6月 5日	ABBYホール	津堅直弘
第25回	1995年 5月 27日	ヤマハ銀座店3F	アントワーヌ・キュール
第26回	1995年 10月11日	救世軍本堂講堂	デイヴィッド・ドーズ
第27回	1995年 11月28日	救世軍本堂講堂	ウヴェ・コミシュケ
第28回	1996年 2月16日	ノナカサロン	オーレ・エドワルド・アントンセン
第29回	1996年 7月27日	救世軍本堂講堂	チャールズ・シュリューター
第30回	1998年 5月16日	救世軍本堂講堂	ジョン・ウォレス
第31回	1999年 6月13日	ティアラことう大会議室	ウヴェ・コミシュケ
第32回	2000年 7月24日	救世軍本堂講堂	ラインホルト・フリードリッヒ
第33回	2001年 12月17日	救世軍本堂講堂	マイケル・サククス
第34回	2002年 11月13日	Bunkamuraオーチャードホール(大1階ホール)	セルゲイ・ナカリヤコフ
第35回	2003年 4月27日	クロスロード	アンドレ・アンリ
第36回	2003年 10月 9日	救世軍本堂講堂	フレデリック・ミルズ
第37回	2004年 6月26日	スペースDo	チャールズ・シュリューター

■トランペット・フォーラムの記録

第1回	1994年2月13日	バリオホール	「音大生と吹奏楽」
第2回	1995年2月26日	バリオホール	「コルネットを知ろう」
第3回	1996年2月25日	バリオホール	「古楽器を知ろう」
第4回	1997年2月26日	バリオホール	「世界的なプレーヤーのレッスン」
第5回	1998年2月22日	バリオホール	「ピエール・ティボーのニュートランペットテクニック」について (M.フランカンの教則本に基づいた練習法)
第6回	1999年3月22日	救世軍本堂講堂	「トランペットの魅力 オーケストラ編～北村源三『こだわりのウィーン・スタイル』～」
第7回	2000年2月12日	バリオホール	「トランペットの魅力 室内楽編～日本の金管アンサンブルと祖堅方正 ～フィリップ・ジョーンズ氏を偲んで～」
第8回	2001年2月10日	バリオホール	「トランペットの魅力 コンピューター編～曽我部清典トランペットのIT革命 『伝統とテクノロジーの狭間で』～」
第9回	2002年2月 9日	救世軍本堂講堂	「トランペットの魅力 ロシア編～アレクセイ・トカレフ 『オーケストラとソロ演奏に見るロシアの伝統』～」
第10回	2003年2月 8日	救世軍本堂講堂	「マウスピースについて」
第11回	2004年2月 7日	救世軍本堂講堂	「トランペットを科学する」

■トランペット・フェスティバルの記録


第1回	1984年3月31日	石橋メモリアルホール
第2回	1985年3月30日	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第3回	1986年3月30日	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第4回	1987年3月30日	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第5回	1988年4月 4日	バリオホール
第6回	1989年3月26日	学習院創立100周年記念会館
第7回	1990年6月 3日	学習院創立100周年記念会館
第8回	1991年6月 3日	星陵会館ホール
第9回	1992年6月14日	石橋メモリアルホール
第10回	1993年8月22日	バリオホール
第11回	1995年6月 4日	石橋メモリアルホール
第12回	1996年6月16日	石橋メモリアルホール
第13回	1997年6月 1日	石橋メモリアルホール
第14回	1998年6月21日	石橋メモリアルホール
第15回	1999年6月27日	三鷹市芸術文化センター
第16回	2000年6月17日	三鷹市芸術文化センター
第17回	2002年9月16日	洗足学園音楽大学前田ホール
第18回	2003年9月15日	洗足学園音楽大学前田ホール
第19回	2004年9月11日	滝野川会館



GETZEN
Makers of fine brass musical instruments

Doc Severinsen Model







3001GPLE

Bore Size : .459"
 Slides : Hand-lapped yellow brass
 Mouthpipe : Custom yellow brass
 Bell : One-piece, hand hammered,
 yellow brass with special heat treatment
 Intonation Aids : First slide saddle, third slide ring
 Finish : 14K Gold-Plated with Hand-engraved Bell

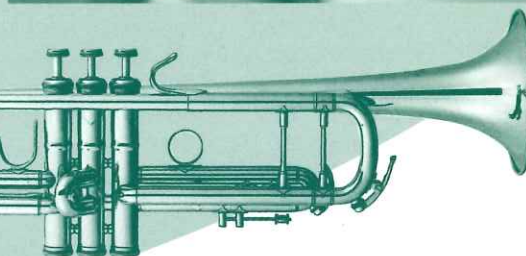
3001S

Bore Size : .459"
 Slides : Hand-lapped yellow brass
 Mouthpipe : Custom yellow brass
 Bell : One-piece, hand hammered,
 yellow brass with special heat treatment
 Intonation Aids : First slide saddle, third slide ring
 Finish : Bright Silver Plate with Gold Plated Trim



輸入・発売元
株式会社プリマ楽器
東京本社 〒103-0004 東京都中央区銀座日本橋1-1-8 TEL: 03-3891-1351(代)

KAWAI TRUMPET 957 Series

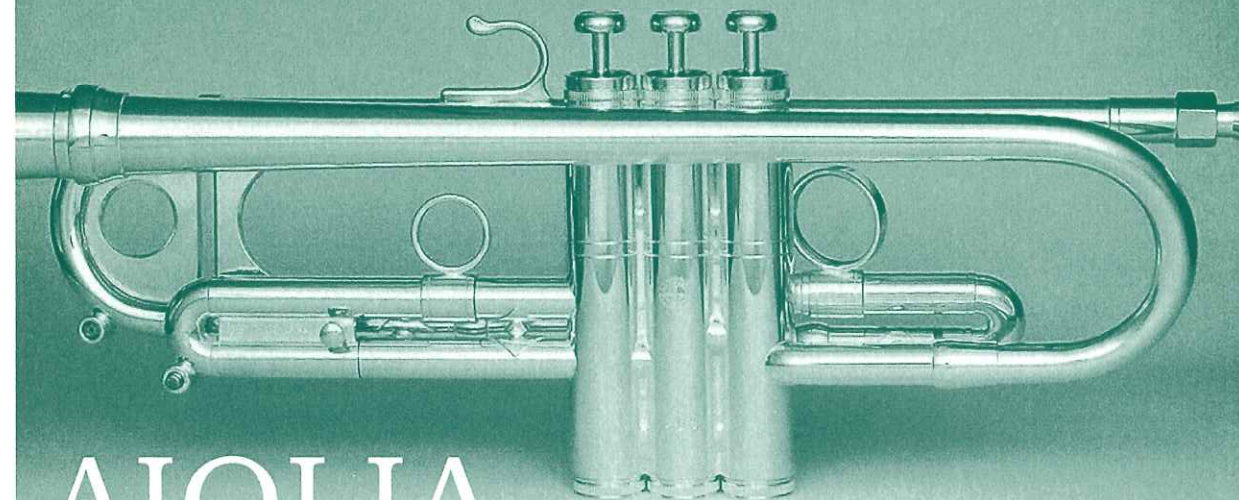


朝焼けの澄んだ空気を思わせるのびやかできらびやかな音色。奏者の想いに敏感に応える演奏性。伝統の技と心を受け継いだマエストロだけが生み出し得る感触。マウスピースに唇を当てれば、音楽の心が高らかに歌いはじめます。ヨーロッパから、そしてカワイオリジナルから、選り抜いた逸品をお届けします。

KTR-957L 標準価格 ¥126,000 調子: B [♭] イエロープラスベル ラッカー仕上	KTR-957S 標準価格 ¥147,000 調子: B [♭] イエロープラスベル 銀メッキ仕上	KTR-957LG 標準価格 ¥147,000 調子: B [♭] ゴールドプラスベル ラッカー仕上	KTR-957SG 標準価格 ¥168,000 調子: B [♭] ゴールドプラスベル 銀メッキ仕上	KTR-957B 標準価格 ¥168,000 調子: B [♭] イエロープラスベル ブラックニッケルメッキ仕上	KTR-957G 標準価格 ¥273,000 調子: B [♭] イエロープラスベル 金メッキ仕上
---	---	--	--	--	---

株式会社河合楽器製作所 商品事業部 〒438-0221 静岡県磐田郡竜洋町南平松4番地 TEL.0538-66-9588 FAX.0538-66-3331
ホームページアドレス <http://www.kawai.co.jp/> カワイホームページでは製品情報やカタログ請求受付、オンラインショッピングなど各種サービスをお楽しみいただけます。

BEST BRASS JAPAN



AIOLIA INVENTED BY SHINJI HAMANAGA

発売元: (有) ベストプラス 〒430-0802 静岡県浜松市将監町 20-2 TEL 053-411-8525 <http://www.bestbrass.jp/>
販売元: (有) トウキョウミュージックサプライ 〒332-0001 埼玉県川口市朝日 5-1-25 TEL 048-228-4141 <http://www.t-m-s.co.jp/>

Wald 音楽の森 Musik

より良い音楽環境をご提案いたします。



1Fショールームでは、国内ピアノヤマハ・カワイから世界のピアノオイカシ・ベント・カール・ベ・ビュイノを取り扱っております。



2Fコンサートフロアでは、世界の名品・ベント・カール・ベ・ビュイノのコンディションでスタンバイ。コンサートや発表会等でご利用いただけます。

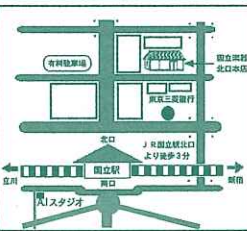


＜お取り扱い商品＞
国内外楽譜・楽器全般・国内外ピアノ・エレクトーン・ピアノ調律・修理・防音工事・音楽会企画・CD録音制作

お客様専用ダイヤル 0120-090910

<http://www.kunitachi-gakki.co.jp>

音楽の森 国立楽器



地階は、国内外の楽譜の宝庫。ピアノ、声楽、管弦楽譜、楽書を豊富に品ぞろえしております。

A.Iスタジオ
練習室4室、スタジオ、集音室の計6室。クラシック音楽の練習にふさわしいゆったりとしたスペースです。
お申込 042-573-5633

北口本店 〒186-0001 東京都国立市北1-4-3 TEL 042-573-1111 FAX 042-572-4508 営業時間 am10:00 ~ pm7:00 毎週火曜日定休

管楽器は お店選びから始まります。

下倉楽器なら理想の楽器が必ず見つかります。

1000本以上の在庫より選定できます。

下倉楽器では、あなたにあった最高の楽器を選定して頂く為にいつでも大量在庫展示しています。また、同機種で数本の中からの選定も可能! カatalogだけではわからないタッチや音色を、試奏室で自分の手と耳で確かめてから最良の1本をご購入して頂く事ができます。

各種アクセサリ・楽譜等も大量在庫。



リード、マウスピースなどアクセサリ、国内外有名ブランドが100種以上! ソフトケースなど便利なお手入れ用品まで、驚きの品揃え! ジャンルを問わず楽譜も大量展示。

全店舗に試奏ルームを完備。



全店舗に試奏室を完備。お茶の水本店には大型試奏スペース2室を含む5室を設置!! ゆったりとした気持ちで試奏に専念でき、なおかつお客様をお待たせしません。

アフターサービスも完璧、安心です。



SHIMOKURA REPAIR CENTER
お茶の水本店3Fにある管楽器リペアセンター。1年間無料保証はもちろん月1回の無料クリニック、修理、調整等々、綿密なアフターサービスと迅速な対応を実現します!

通信販売・カタログ請求・楽器の買取りなどお問い合わせは...

03-3293-7706

お茶の水本店3F SHIMOKURA REPAIR CENTER
管楽器リペアセンター
Call 03-3293-8655
管楽器の初歩的なトラブルから高度な修理まで全国どこからでも迅速に対応! 即解決致します!

下倉楽器の音楽教室 Creare SHIMOKURA MUSIC SCHOOL
一流演奏家による上級者向け個人レッスンも好評受付中!
TEL.0426-46-9906

お茶の水 下倉楽器

お茶の水本店	〒101-0082 千代田区神田駿河台2-2	TEL.03-3293-7706 (代)
大宮店	〒330-0846 さいたま市大門町2-92	TEL.048-643-6500 (代)
八王子店	〒192-0046 八王子市明神町4-7-3	TEL.0426-46-7706 (代)
新藤原センター	〒192-0046 八王子市明神町3-20-5 KSLビル4F	TEL.0426-46-9906 (代)
管楽器リペアセンター	〒101-0082 千代田区神田駿河台2-2 3F	TEL.03-3293-8655 (代)
シモクラ ミュージックグループ		
下倉バイオリン社	〒101-0082 千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル2F	TEL.03-3294-7706 (代)
セカンドHANDS PART-1	〒101-0082 千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル1F	TEL.03-3295-4611 (代)
セカンドHANDS PART-2	〒101-0082 千代田区神田駿河台2-4-16 1-2階	TEL.03-3293-7727 (代)



<http://www.shimokura-gakki.com/>

【本格的な管楽器技術工房 in OSAKA】

木管・金管楽器の調整・修理からオーバーホール、特注部品の製作・販売、金管マウスピースと木管リガチャーの製作・販売まで幅広く行い、店内はお客様の待合室・スタジオ等じっくりテストして頂ける環境を整えております。演奏家の方々のご来店をお待ちしております

★MOMO SPECIAL MOUTHPIECES & LIGATURE 製作、販売



M² Atelier MOMO
MOUTHPIECES & LIGATURES
REPAIR & SALE

☆MOMOマウスピース&リガチャーの特徴

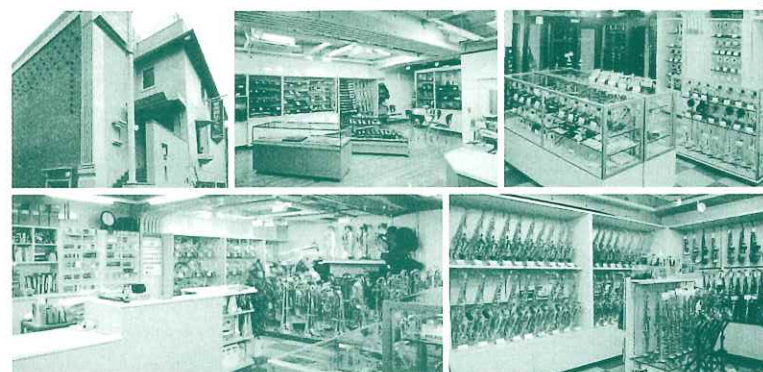
演奏家がプレイする為に、金属を最良の状態にコントロールし音の反応・抜けを良くし、p~ffまでのダイナミクスレンジを広くトータルで音楽表現が最大に発揮できる商品を開発しました。是非、ご自分の手に取って今までに出会わなかった吹奏感をお試し下さい。

マイスター 河村 百丈

〒556-0011 大阪市浪速区難波中3-18-12 結城ビル2F
TEL/FAX 06-6646-3900
E-mail momotake@dream.com
<http://www32.ocn.ne.jp/~momotake/>

↑ 難波 26号線 大國町駅
○カラオケ
◎→アトリエモモ(2F)
○かごの屋
1番出口から徒歩4分
国道25号線

応援します。あなたの専門店「ダク」



初心者からプロまで
あらゆるご要望に
お応えします。

納得の商品選び
★楽器もマウスピースも
★試奏室でゆっくり選べます★

ショッピングクレジットでらくらくお支払い
頭金不要、最長120回(10年)払いまで分割OK! 月々無理のないお支払いが可能です。しかも中古品でもご利用できます。

Musical Instruments Shop
DAC

管楽器はダクで。

お問合せ先 **TEL(03)3361-2211**
FAX(03)3361-4300
Eメール: kkdac@poppy.ocn.ne.jp
営業時間 10:30~19:00 (※日祝日は18:00まで)
●ダクの定休日は毎月第1・第3水曜日です。
株式会社ダク 東京都新宿区百人町2-8-9 (〒169-0073)
ダクのホームページ <http://www.perinet.co.jp/users/dac/>



ダクの運営するミュージックスクール
クラシックコースとポップコース
全17カ所、随時生徒募集中!
MUSIC SCHOOL
Da Capo
ダカポ
●入会のお問合せはお気軽に
TEL(03)3361-4110
〒169-0073 東京都新宿区百人町2-6-4
※音楽専門学校「ダク」でもお問合せを受け付けております。

豊かに美しく、そして静かに...

建築音響防音工事は防音性能もさることながら室内の響き、静けさも非常に重要です。喧騒を離れ自分の音に浸れる空間...是非一度御体験下さい。
音楽専門の建築音響防音工事を26年あまり、5000件以上に及ぶ施工実績と技術力であなたの更なるステップアップのお手伝いをさせていただきます。

- ミュージックキャビン ●ビルトインタイプ
- 高遮音型ユニット組立防音室。高遮音型フルオーダー式防音室。完全オーダー柱や梁の形、窓、扉の位置まで自由に設計できます。
- システムにより、どんな形の部屋にも対応でき、スタジオなみの音響空間を自宅に再現できます。

高橋建設株式会社...〈音響・映像・防音・建設・設計・施工〉
URL:<http://www.takahashi-kensetsu.co.jp>

ミュージックキャビン株式会社...〈組立式防音室・設計・施工〉
URL:<http://www.music-cabin.co.jp>

一級建築士事務所 **高橋建設株式会社** ミュージックキャビン株式会社
本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8
TEL:044-853-0547 FAX:044-852-1588
(社)日本音楽スタジオ協会会員 / (社)日本ホストプロダクション協会会員 / (社)日本音響学会会員 / (社)日本ピアノ調律師協会会員
お客さま相談室 ☎0120-55-0065



世界の名器をお手許へ
BRASS INSTRUMENTS CENTER
NERO MUSIC CO.,LTD

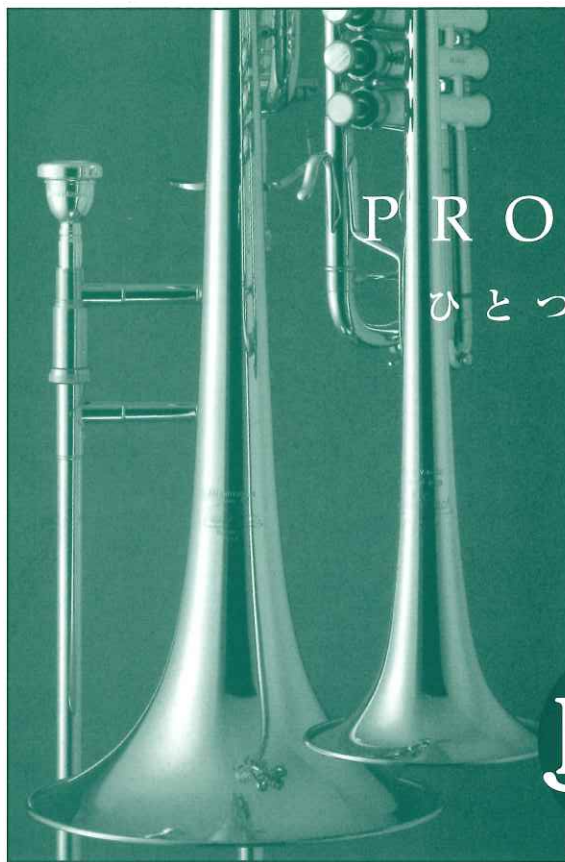
メーカー	楽器種別	仕様が	定価
Lechner	リナー	□-タリ Bb or C	GP ¥861,000-
		□-タリ ヒ°ッコ	GP ¥913,500-
JOSEF MONKE	モンケ	□-タリ Bb or C	SP ¥819,000-
		□-タリ Bb or C	GP ¥861,000-
SCHAGERL	シカール	□-タリ Bb	GP ¥861,000-
		□-タリ C カンシュモデル	GP ¥861,000-

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 1-6-2 岩川ビル 1F

TEL:03-3400-7466
FAX:03-3406-6090

営業時間 (第1・第3火曜 定休)
平日 10:45 ~ 19:00
日曜・祭日 10:45 ~ 18:00

ホームページ <http://nero.jp>
Eメール nero@yo.rim.or.jp



BACH for PROFESSIONAL

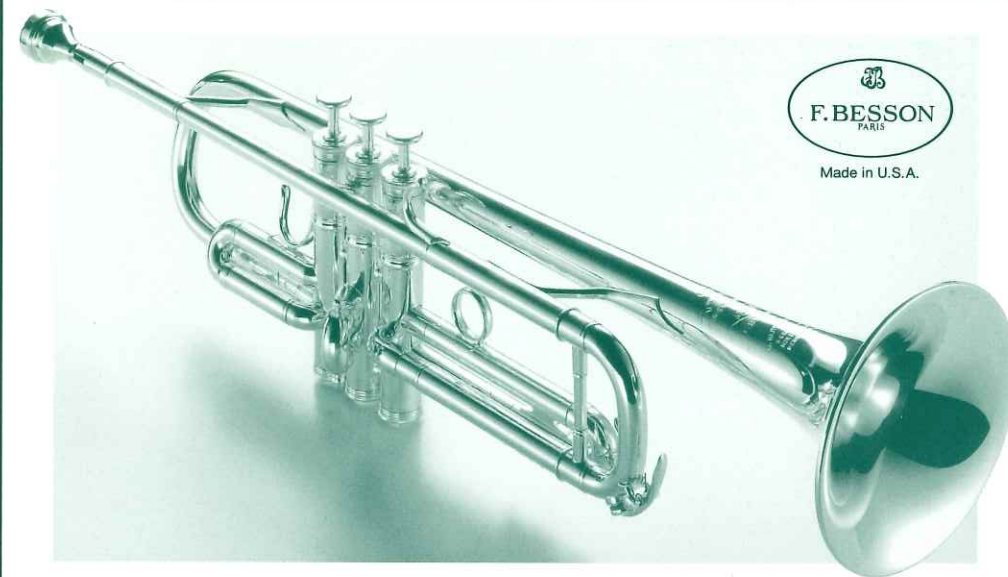
ひとつのプレステージの象徴

バックを手にするよるこび。それは品位、伝統、風格。バックはトランペット、トロンボーン「フォルムの基準」を創造し、それを頑固に守りながらも新しい革新を融合させて、誰の模倣でもなく、また誰も模倣しえない音を創りだしてきました。ブライトあるいはダークと時代によって求められる音色は変わっても、音づくりという人間の感覚が支配する領域で、本質を極め、重厚にしてしかも繊細、純粹で心地よい音色をおとどけてきたのです。真の高級管楽器にふさわしい精神、そしてあなたの大切なバックのために1年間の保証と破損、盗難、火災といった不慮の事故に対応する「管楽器損害保険」を備えたサービス体制など、そのすべてを通じて、バックをならすことよるこびを味わっていただきたいと考えています。プレステージの象徴として、あなたにバック。

Bach

総輸入元
野中貿易株式会社
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel. 045-211-2022(代)

総発売元
株式会社ノナカ
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel. 045-212-0332(代)



F. BESSON
PARIS
Made in U.S.A.

F. BESSON TRUMPET 60MB

「バック」や「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンのトラムペットがアメリカで復元され、現代の楽器に甦りました。

60MB-2-0 ¥260,000 (税込価格 ¥273,000)

●カタログNo.の-1はラッカー仕上げ、-2は銀めっき仕上げ、-0はケース、付属品つきを示します。

ビュッフェ・クラボン株式会社
〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17
TEL.03(5632)5511(代) FAX.03(5632)5526
www.musicgroup.com



THE MUSIC GROUP

音楽教室 studio@rappa.co.jp

輸入発売元 info@rappa.co.jp

喇叭吹奏道

竹浦塾

竹浦泰次郎 (P.) Brass Studio



Everything
for
the Brass Music

ショールーム showroom@rappa.co.jp

トランペット中心の各種金管楽器
マウスピース等のアクセサリ etc. ※通信販売可

WARBURTON

ワーバートン
★金管マウスピース



Parke
Mouthpiece
Center

パーク
★金管マウスピース



STORK CUSTOM MOUTHPIECES
ストーク ★金管マウスピース

Jerome
Callet

ジェローム・カレ
★金管マウスピース

H.W. PRODUCTS, INC.

HWプラス・セーバー
★金管用そうじブラシ



ザジャ
★ヴァルブ・オイル etc.

有限会社 ビーフラット・ミュージック | <http://www.rappa.co.jp>

〒541-0059

大阪市中央区博労町2-4-7 タイケンビル2F 211

TEL. 06-6271-4647 FAX. 06-6271-4648

Stomvi



程よい抵抗感と豊かな響き、
これがトランペットのニュースタンダード

STOMVI TRUMPET
ストンビトランペット

輸入発売元
ヤマハミュージックトレーディング株式会社
〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸船町Fビル7F
Tel: 03-5641-1051 Fax: 03-5641-1092
<http://www.y-m-t.co.jp/stomvi>

Andre Anri

アンドレ・アンリ