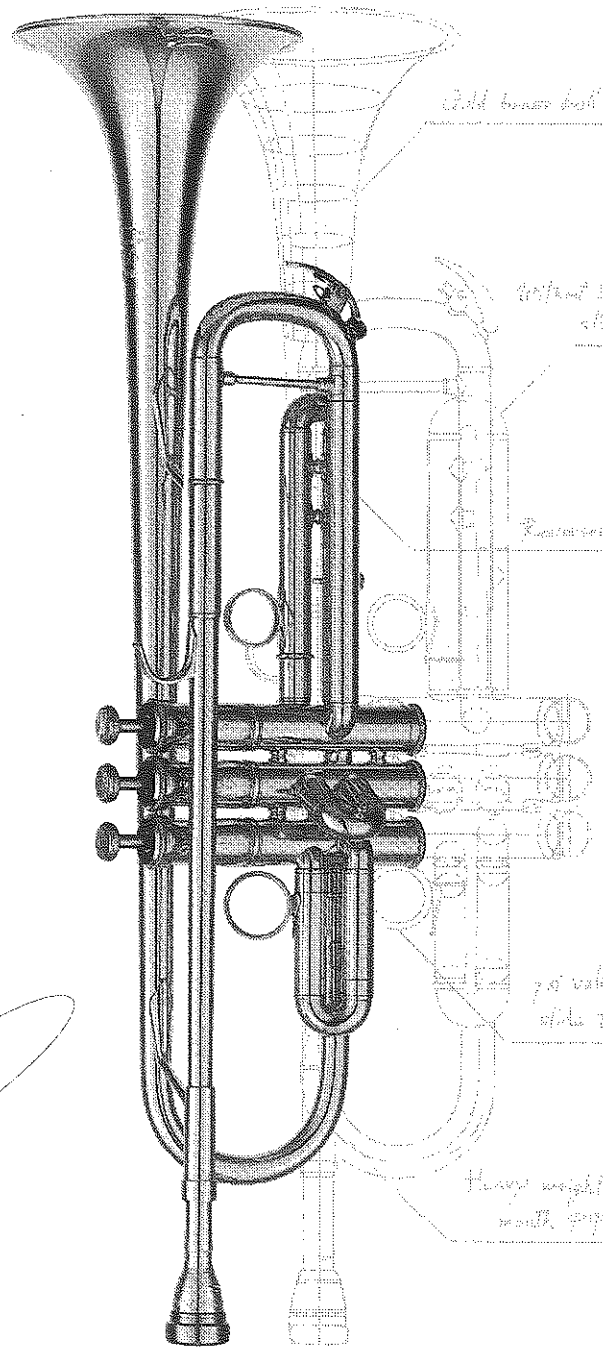


 YAMAHA



リバースのゼノ、誕生。

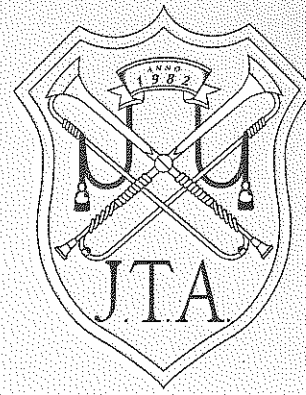
リバースならではの吹奏感、ゼノならではの響き。  
息を入れた瞬間に、吹きやすさに驚かれるでしょう。まぎれもないゼノのあの響きが、パワーをかけずともラクに、思いのままに出せる。もっと吹いていくと、音の柔軟性や響きの豊かさを実感するでしょう。主管抜きをリバース式にしただけではありません。緻密な設計を積み重ねました。響きと吹奏感をこれまでにない次元にバランスさせるために、吹込柱や指掛けの重さや形状にこだわるなど、緻密な設計を積み重ねました。リバースのゼノ、新しい音楽表現の可能性を拓きます。

Xeno

YTR-8335UGRS: 調子/B♭、ベル/ゴールドブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ/ML、仕上げ/銀メッキ、メーカー希望小売価格/¥245,000(税抜き) ケース付。  
ヤマハ管楽器ホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/wind/>

ヤマハ株式会社

  
新たな価値に挑戦します。



# The 16th Trumpet Festival

日時・場所

2000年6月17日(土) PM2:00開演

三鷹市芸術文化センター・風のホール

JAPAN TRUMPETERS' ASSOCIATION

御挨拶

本日は御来場いただきまして誠にありがとうございます。トランペット・フェスティバルはおかげさまで、第16回を迎えることが出来ました。フェスティバル・オーディション合格者コンサートも度を重ねる毎に応募者が増え、水準が向上している事は大変喜ばしい事と思います。

レクチャーでは藤井 完氏による「管楽器の呼吸法」がごございます。管楽器奏者にとって呼吸法は不可欠なものだと思います。是非興味をもって聞いていただきたいと思います。マルセル・ケンツピッチの世界もトランペット奏者ならではのイベントです。フェスティバル・コンサートではパートIとして東京ファイン・アーツ・トランペット・アンサンブル（女性による）、そしてパートIIとして今年も前回のように多数のプロの演奏家が参加するオールスター・スペシャル・ユニットに期待していただきたいと思います。プロ、アマを問わず、トランペット愛好者の集いに大きな意義を感じます。

私達、常任理事会は日頃、協会の目的であります「日本のトランペット界の発展」のために努力を惜みず活動を続けています。御来場の皆様の中で、まだ会員でない方はこの際、是非、会員になっていただきまして、今後の活動には会員として参加して下さいませよう願いたします。

そしてあらためまして、後援、協賛を賜っております各団体・各社に感謝と敬意を表したいと思います。



日本トランペット協会会長  
北村 源三

タイム  
テーブル

風のホール

- |                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| ● オープニング・ファンファーレ                      | 2 : 00~2 : 15 |
| ● 第13回フェスティバル・オーディション<br>合格者コンサート／表彰式 | 2 : 15~3 : 00 |
| ● レクチャー／管楽器の呼吸法                       | 3 : 00~4 : 00 |
| ----- 休憩 ( 45分 ) -----                |               |
| ● マルセル・ケンツピッチの世界                      | 4 : 45~5 : 45 |
| ● フェスティバル・コンサート                       |               |
| Part I 東京ファイン・アーツ・トランペット・アンサンブル       | 5 : 45~6 : 00 |
| Part II オールスター・スペシャル・ユニット Vol.3       | 6 : 00~6 : 15 |
| ● ファイナル・ハーモニー                         | 6 : 15~6 : 35 |

展示・販売

1 : 00~4 : 45

- 楽譜・CD・ケース・小物などの販売。
- ホールでのステージ進行中も展示会場はオープンしています。

ロビー

トランペット  
体験コーナー

1 : 00~4 : 45

- トランペットを吹いた事のない人もぜひチャレンジしてみてください。楽器と指導者がスタンバイしています。

地下2階  
第2音楽  
練習室

第16回  
トランペット  
フェスティバル  
データ

第16回トランペット・フェスティバル  
2000年6月17日（土）PM 2 : 00開演 三鷹市芸術文化センター・風のホール

- 主催： 日本トランペット協会 (J.T.A.)  
 後援： 東京都吹奏楽連盟／日本管打・吹奏楽学会／パイパーズ／バンドジャーナル (50音順)  
 協賛： 国立楽器 Trumpeet Lounge  
 株式会社 グローバル 株式会社 ネロ楽器  
 株式会社 佼成出版社 野中貿易株式会社・株式会社ノナカ  
 株式会社 下倉楽器 有限会社 ビーフラット・ミュージック  
 株式会社 セントラル楽器 ビュッフェ・クランボン株式会社  
 株式会社 全音楽譜出版社 株式会社 プリマ楽器  
 高橋建設株式会社 株式会社 山野楽器  
 株式会社 ダク ヤマハ株式会社 (50音順)

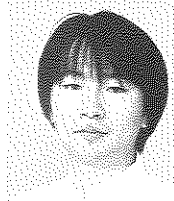
【展示協力】 株式会社ダク／ビュッフェ・クランボン株式会社 (50音順)

【運営】 日本トランペット協会常任理事会

【コンサート・プロジェクト】 足立 悠司・加古 勉・島田 俊雄・立原 勇・縄野 光孝・波多野 裕治 (50音順)

【マネジメント】 K.S. ミュージック・スタッフ

司会



三澤 慶 (みさわ けい)

15才よりトランペットを津堅直弘氏に師事。  
1994年東京音楽大学を卒業。  
在学中に作曲を有馬礼子氏に師事。  
現在フリー奏者として主に都内の各オーケストラ等で活動。

トランペットアンサンブル「まあくんず」メンバー。  
また、作曲家として、主に金管楽器の為の作品を中心に発表。  
代表作に"Concerto for 5 Trumpets & Piano", "Suite~for the 7th angel"等がある。また、'97年、'99年の2度にわたりトランペットフェスティバルの為のオープニングファンファーレを作曲し、好評を博す。

水谷 真季 (みずたに まき)



三重県生まれ。  
9才よりトランペットを始める。  
愛知県立明和高等学校音楽科を卒業。  
1995年愛知県立芸術大学音楽学部を卒業。  
1997年東京コンセルヴァトアール尚美デ  
イブロマコースを卒業。トランペットを竹本義明、津堅直弘  
両氏に師事。現在フリー奏者。金管5重奏「プラスサプライ」  
メンバー。



FANFARE "La PÉRI" for Super B<sup>b</sup> Trumpet

by Paul Dukas  
arranged by YAMAGUCHI, S.

出演団体名

尚美学園トランペットアンサンブル  
ジェネラル・マネージャー  
神代 修

指揮

山口進一郎

出演者氏名 (50音順)

秋山 文香	甘利 匡史	井上 春奈	岩崎 真実	梅沢 大和
江原 つかさ	江守 愛	大石 源太	大城 紗代子	小野寺 尚美
片岡 裕里	狩野 藍美	河合 優	川村 麻里亜	木内 崇人
北原 英行	工藤 裕司	小久保 洋平	小館 咲枝	斉藤 尚美
斉藤 文香	柴野 早紀	菅原 祐子	鈴木 沙友里	関口 恵
田野 純	鶴田 彩子	手塚 紀善	寺沢 真也	長尾 令子
中本 美穂	西沢 由美	萩原 敬士	堀越 真弓	宮下 早紀子
森 志都香	山岸 美香	吉田 正弘	渡辺 新野	

第13回フェスティバル・オーディション  
合格者コンサート/表彰式

～ 一般応募テープの審査によるトランペッターたち ～

審査員：日本トランペット協会常任理事

【中学生の部】

- 今井 斐  
(宇都宮市立若松原中学校)  
J.Eo.BARAT/幻想曲変ホ長調  
ピアノ：益子 徹
- 石澤 真悠子  
(高岡市立芳野中学校)  
イギリス民謡(近衛秀健編曲)  
/グリーン・スリーブス  
ピアノ：福田真紀子

【高校生の部】

- 上條 浩史  
(国立音楽大学附属音楽高等学校)  
J.Eo.BARAT/幻想曲変ホ長調  
ピアノ：黒木 敦子
- 柴田 恵梨子  
(高岡第一高等学校)  
G.バレイ/演奏会のための小品  
ピアノ：竹内 佳代

【大学・一般の部】

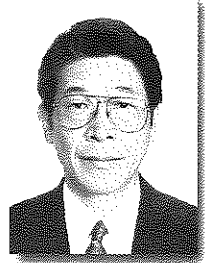
- 高山 奈巳  
(洗足学園大学)  
A.シャイユ/  
コンクールのための小品  
ピアノ：上野 範子

レクチャー  
「管楽器の呼吸法」

講師：藤井 完

～ 呼吸法、喉、アンブシュアの関連性について ～

従来、呼吸法の説明は呼吸筋に関わる部分にウエイトがかかっていました。もちろん「呼吸法」ですから当然なのですが、一つ忘れがちになることがあります。それは「喉」に関わることです。病院へ行っても喉の事は耳鼻咽喉科(呼吸器科)で扱います。誰でも知っていることですが、喉は呼吸器官の一部なのです。それにしても、管楽器において喉の問題は軽視されていた感を否めません。「喉に力を入れてはいけません!」とか「喉を楽にして吹きなさい!」という一言で片づけられていたようなところがあります。上手な人にとってはそれで充分なのですが、私のように、なかなか簡単にいかない人も結構沢山います。そこで、喉のしくみは一体どうなっているのか?喉を楽にするとはいったいどういう事なのか?喉を楽にするということが呼吸法にどの様に関わっているのか?という問題を私自身、他のプレーヤー、声楽家、そして数多くの中、高生のバンドの生徒さんを対象に実際に観察、検討して来ました。その結果それは声楽発声(発声学)における正しいベルカント発声の筋肉バランスと同じであるとの結論を得ました。この事に関しては私だけでなく、他の人も従来から部分的には指摘されていたことですが、全面的に筋肉のしくみから時間の許す限りお話ししようと思っております。詳しくは拙著「朝練・管楽器の呼吸法」として出版させていただきました。もちろん呼吸法にしろ喉のバランスにしろ、いちいち面倒くさいことを考えながら吹けるわけもなく、実際の演奏に際しては何らかの「イメージ」を利用して動かすわけですが、どこがどの様になるのかという事を知っていた方が変な誤解をしなくてすむと考えます。たとえば、「あくび喉にしてみなさい」と言ったりした場合、生徒によっては顎を下げて口の形だけあくびの形にして吹いたりします。そうするとかえって力が入ってしまって逆効果です。「あくび喉」は喉を楽にするときの感じを教える一つの手段としては有効ですが、気をつけないと困ったこととなります。また、喉を楽にすると喉仏(甲状軟骨)が普通の位置(地声の位置)よりちょっと下がるので、「喉を下げなさい」と言ったりする人もいます。これは大変危険な言い方です。生徒のほとんどが力を入れて喉を下げてしまいます。直接的に言うのではなく何か別のイメージを利用した方が変な力みがなくて良いのです。我々は喉を楽にしたままで低、中、高音域と吹いていかなければならないので大変ですが、呼吸法と結びつけながら、イメージを利用して覚えていくのが良いと思います



トランペット奏者 現在 東京芸術大学管弦楽研究部所属  
東京アーバン・プラス・アンサンブル主宰

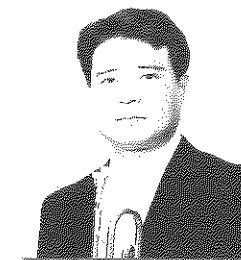
マルセル  
ケンツピッチの世界

～ケンツピッチのペンネームで作曲活動をするNHK交響楽団首席トランペット奏者の津堅直弘の作品集～

- 「正露丸の主題による4つの変奏曲」  
東京音楽大学トランペット科有志  
小林史尚 大野学 廣田佳奈子 萩原明 小曲俊之

- 「コンテストピース」  
～宗田美穂子の為に～
- 「フィナーレ」  
～小久保大輔の為に～  
トランペット 高橋敦  
ピアノ 笹有理子

- 「神話」  
～神代修の為に～  
トランペット 神代修  
ピアノ 笹有理子



津堅直弘(つげんなおひろ)プロフィール

- 「奇想曲」  
東京音楽大学トランペット科有志  
小林史尚 大野学 廣田佳奈子 萩原明 小曲俊之

1950年、沖縄県生まれ。1968年、国立音楽大学入学、北村源三氏に師事。卒業後、新皇日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団を経て、1978年、NHK交響楽団に入団。1983年、文化庁派遣でミュンヘンに留学、バイエルン国立歌劇場のパウル・ラッヘンマイヤー氏に師事。1987年、「The Trumpets 5」を結成。現在、NHK交響楽団首席奏者。東京音楽大学助教授。洗足学園大学客員教授。国立音楽大学客員教授。愛知県立芸術大学講師。尚美学園ディプロマコース講師。

1983年、文化庁派遣でミュンヘンに留学、バイエルン国立歌劇場のパウル・ラッヘンマイヤー氏に師事。1987年、「The Trumpets 5」を結成。現在、NHK交響楽団首席奏者。東京音楽大学助教授。洗足学園大学客員教授。国立音楽大学客員教授。愛知県立芸術大学講師。尚美学園ディプロマコース講師。

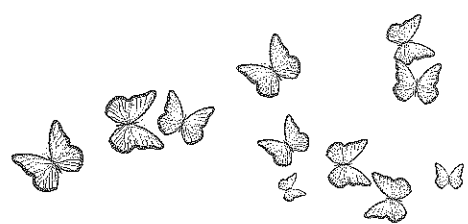
フェスティバルコンサート Part I  
東京ファイン・アーツ・トランペット・アンサンブル

～ミュージカル・メドレー～

毎年恒例となった東京ファイン・アーツ・トランペット・アンサンブル、今年は私達5人とピアニストの山崎早登美さんでお送りいたします。

皆さん良くご存知の懐かしい「CATS」から近年大変話題となった「アラジン」や「オペラ座の怪人」などの中より、ミュージカルならではの透明感あふれる曲を厳選してみました。流れるような美しいメロディーの数々をお楽しみ下さい!!

- 編曲  
石川千晶
- トランペット  
阿部ちさと(フェリス女学院大学、東京芸術大学)  
安藤真美子(シエナ・ウインド・オーケストラ)  
池田英三子(東京芸術大学付属高校、埼玉大学)  
大矢 智子(フリー奏者)  
田村 恵美(取手松陽高校)  
(50音順)
- ピアノ  
山崎早登美



フェスティバルコンサート Part II  
オールスター・スペシャル・ユニット Vol.3

今年でVol.3となりました、プロの奏者による夢の競演「オールスター・スペシャル・ユニット」!!!

マイヤベーア作曲/井川明彦編曲  
歌劇「予言者」より「戴冠式行進曲」

ビゼー作曲/マルセル・ケンツピッチ  
歌劇「カルメン」より「セギディリャ〜ジプシーの歌」

(指揮) 石津 成人  
(ピアノ) 笹 有理子

出演者 (50音順)

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 阿部 ちさと (フェリス女学院大学)        | 島田 俊雄 (東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団) |
| 安藤 真美子 (シエナ・ウインド・オーケストラ)  | 杉本 正毅 (東京吹奏楽団)              |
| 池田 英三子 (埼玉大学)             | 高橋 敦 (東京都交響楽団)              |
| 市川 和彦 (新日本フィルハーモニー交響楽団)   | 田村 恵美 (取手松陽高等学校)            |
| 大矢 智子 (フリー奏者)             | 津堅 直弘 (NHK交響楽団)             |
| 奥山 泰三 (東京佼成ウインド・オーケストラ)   | 中西 清一 ('99 日本管打楽器コンクール入賞)   |
| 加古 勉 (東邦音楽大学)             | 福田 善亮 (東京都交響楽団)             |
| 北村 源三 (元NHK交響楽団)          | 藤井 完 (東京芸術大学管弦楽研究部)         |
| 神代 修 (尚美学園大学)             | 山口 進一郎 (元読売交響楽団)            |
| 佐藤 友紀 ('99 日本管打楽器コンクール入賞) | 山本 英助 (元南西ドイツ・フィルハーモニー)     |

ファイナル・ハーモニー

恒例! 入場者全員による大合奏!!!

~ ご来場の皆さん、舞台の上でプロ・アマ問わず合同演奏しませんか? ~

立原 勇作曲/トランペットのための喜遊曲

指揮: 島田 俊雄

(難しいパートと簡単なパートがあります。簡単なパートは初心者でも演奏できます。)



立原 勇

立原 勇 (たちはら いさむ) プロフィール

1962年東京都足立区生まれ。東京芸術大学音楽学部別科作曲専攻を経て、1992年同大学音楽学部作曲科卒業。卒業後、宗教音楽をテーマにヨーロッパおよび中東に研究旅行。旅行中の筆による<"Sinfonia"-for orchestra>が第19回現代日本オーケストラ演奏会に取り上げられ(小松一彦指揮、東京フィルハーモニー交響楽団 於: 中野ZEROホール)日本交響楽振興財団第17回作曲賞受賞後、サントリー音楽財団主催の芥川作曲賞(小松一彦指揮、新日本フィルハーモニー交響楽団 於: サントリーホール)にノミネートされる。

トロンボーンを関根五郎、永濱幸雄両氏、ピアノを野口明子、佐藤 俊両氏、作曲を浦田健次郎、山田 泉、松村禎三の各氏に師事。

これまでの作品に、前出の"Sinfonia"-for orchestraのほか金管五重奏<白鳥によせる詩曲>(1991年)、トランペット無伴奏ソロ<天人五衰>(1992年)、トロンボーン10重奏と4人の打楽器奏者のための<飛天>(1992年)、トランペットアンサンブル(ナチュラルを含む)と4人の打楽器奏者のための<プラーナ>(1994年)トロンボーン無伴奏ソロ<The Signs>(1995年)、ナチュラルトランペット4重奏<祈り>(1995年)、トロンボーン4重奏<祈りII>(1996年)、金管10重奏<Hora Decima>(1996年)トランペット7重奏曲<A Mass for 7 Trumpet Players>(1999年)など、金管楽器のための作品を多く作曲・発表している。

J.T.A.

トランペット・フェスティバルの記録

第1回	1984年3月31日	石橋メモリアルホール
第2回	1985年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェンホール
第3回	1986年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェンホール
第4回	1987年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェンホール
第5回	1988年4月4日	パリオホール
第6回	1989年3月26日	学習院創立100周年記念会館
第7回	1990年6月3日	学習院創立100周年記念会館
第8回	1991年6月3日	皇陵会館ホール
第9回	1992年6月14日	石橋メモリアルホール
第10回	1993年8月22日	パリオホール
第11回	1995年6月4日	石橋メモリアルホール
第12回	1996年6月16日	石橋メモリアルホール
第13回	1997年6月1日	石橋メモリアルホール
第14回	1998年6月21日	石橋メモリアルホール
第15回	1999年6月27日	三郷市芸術文化センター
第16回	2000年6月17日	三郷市芸術文化センター

トランペット・フェスティバルの記録

第1回	1984年3月31日	パリオホール	音大生と吹奏楽
第2回	1985年3月30日	パリオホール	コレットを吹こう
第3回	1986年3月30日	パリオホール	古楽器を加えよう
第4回	1987年3月30日	パリオホール	世界的なプレイヤーのレッスン
第5回	1988年4月4日	パリオホール	「ビートル・ティボウのユーストランペットテクニック」について :M.フランカンの教則本に基づいた練習法: :北村源三、こだおりのウイーンスタイル: 第6回 1989年3月26日 救世軍本営 講堂 トランペットの魅力「オーケストラ編」 第7回 1989年3月26日 救世軍本営 講堂 トランペットの魅力「室内楽編」 :日本の金管アンサンブルと根拠方面: :フィリップ・ジョーンズ氏を聴んで:

トランペット・クリニックの記録

第1回	1984年11月25日	パリオホール	ウィンセント・チコウウィツ
第2回	1986年1月19日	ヤマハ銀座店3F	加古勉、日良佳延、吉田太夫男
第3回	1986年3月21日	ヤマハ銀座店3F	大岡民弘、加古勉、日良佳延、吉田太夫男
第4回	1986年5月23日	ヤマハ銀座店3F	加古勉、加古勉、日良佳延、吉田太夫男
第5回	1986年7月27日	ヤマハ銀座店3F	加古勉、野崎明宏、吉田太夫男
第6回	1986年12月28日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第7回	1987年3月17日	ヤマハ・アドリエ3F	ベルナルド・スーストロ
第8回	1987年3月26日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第9回	1988年3月21日	ネロ楽器地下ホール	大岡民弘、後田肇
第10回	1988年3月26日	薬学会館	コルフ・スメドヴィック
第11回	1989年10月21日	エオリアンホール	ホーカン・ハーデンベルガー
第12回	1990年3月18日	西仲大井ホール	坂井俊博
第13回	1990年6月2日	エオリアンホール	テイエリー・カンス
第14回	1990年10月23日	救世軍本営講堂	エリック・オビエ
第15回	1991年2月3日	藤楽器銀座本店ホール	海保泉
第16回	1991年2月20日	パリオホール	葉田尚
第17回	1991年6月2日	大宮フニックスセンター	島田俊雄
第18回	1991年7月15日	救世軍本営講堂	ウライティミール・カフエリニコフ
第19回	1992年1月22日	救世軍本営講堂	コンラート・ティン・グロート
第20回	1992年2月16日	パリオホール	福井功、久保義一ほか
第21回	1993年4月23日	救世軍本営講堂	ウヴェ・コミシユケ
第22回	1993年5月16日	ヤマハ銀座店3F	マーク・グールド
第23回	1993年11月21日	ヤマハ・エビキユラス	ジャン・ビエール・マテ
第24回	1994年6月5日	ABBYホール	津堅直弘
第25回	1995年5月27日	ヤマハ銀座店3F	アントワーン・キューレ
第26回	1995年10月11日	救世軍本営講堂	ティヴィット・ドーズ
第27回	1995年11月28日	救世軍本営講堂	ウヴェ・コミシユケ
第28回	1996年2月16日	ノカサロン	オーレ・エドワルド・アントンセン
第29回	1996年7月27日	救世軍本営講堂	チャールズ・シムルター
第30回	1998年5月16日	救世軍本営講堂	ジョン・ウォレス
第31回	1999年6月13日	ティアラこうとう大会議室	ウヴェ・コミシユケ

日本トランペット協会賛助会員

アイティエス・ミュージックスタジオ  
アートミュージック(株)スリーアート  
加賀屋鶯谷店  
株式会社河合楽器製作所  
株式会社グローバル  
株式会社下倉楽器  
株式会社金音楽譜出版社  
Trumpet Lounge  
株式会社ネロ楽器  
株式会社ノナカノ野中貿易株式会社  
有限会社ビープラット・ミュージック  
ビュッフェ・クランボン株式会社  
株式会社プリマ楽器  
株式会社山野楽器(海外営業部東京営業所)  
ヤマハ株式会社(ヤマハ・アドリエ東京)  
(50音順)

日本トランペット協会各支部

日本トランペット協会  
〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-10-1-201  
Tel 03-5815-7554 Fax 03-5815-7556

日本トランペット協会名古屋支部  
名古屋トランペット協会  
〒487-0017 春日井市高塚台5-3-45  
Tel 0568-95-1445

日本トランペット協会広島支部  
広島トランペット協会  
〒731-5128 広島市佐伯区五丁目中央6-5-4-14  
Tel 0829-22-3068

日本トランペット協会東北支部  
東北トランペット協会  
〒981-3131 仙台市東区七北田宇町124  
Tel 022-372-3072

日本トランペット協会九州支部  
九州トランペット協会  
〒820-0041 飯塚市飯塚3-29  
Tel 0948-22-6293

日本トランペット協会からのお知らせ

- J.T.A. 総会 (会員対象)  
2000年7月8日15時30分~池袋東京芸術劇場会議室  
同日 大懇親会(場所、時間、未定)
- 第8回トランペット・アンサンブル・コンサート&フォーラム  
2001年2月の予定です
- 第32回マスタークラス・クリニック  
講師: ラインホルト・フリードリッヒ(元フランクフルト放送響首席奏者)  
日時: 2000年7月24日(月) 6:30pm 開演  
会場: 救世軍山室記念ホール(地下鉄神保町駅下車)  
聴講料: 一般¥1,500、学生(中学生以上)¥1,000、小学生・J.T.A.会員¥500

日本トランペット協会

会長 北村源三 (平成10、11年度役員)  
副会長 山口進一郎  
理事長 杉本峯夫  
副理事長 加古 勉  
常任理事 阿部ちさと、石崎靖敏、小川内一彦、奥山泰三  
神代 修、杉本正毅、島田俊雄、関根剛二  
津堅直弘、縄野光孝、福田善亮、山本英助  
理事 足立悠司、大隅雅人、海保 泉、木村英一  
鈴木 肇、曾我部清典

音楽のすべてを皆様に



北口本店 BF 国内・直輸入楽器 2F 管弦打楽器・吹奏楽譜 吹奏譜オリジナルライブラリー  
 1F ピアノショールーム  
 2F コンサートフロア

南口店 1F CD・ビデオテープ  
 羽村店 1F 楽器・楽譜・ピアノ小物  
 2F リトミックススクール

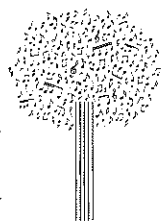
リハーサル・レッスンルーム・発表会・コンサート企画・CD録音制作・リトミックススクール・ピアノ調律修理 防音工事

北口本店 〒186-0001 東京都国立市北1-4-3 (JR 国立駅北口)  
 Tel 042-573-1111 (代) Fax 042-572-4508

南口店 〒186-0004 東京都国立市中1-9-21 (JR 国立駅南口)  
 Tel 042-577-2341 Fax 042-574-1501

羽村店 〒205-0011 東京都羽村市五ノ神4-7-5 (JR 羽村駅北口)  
 Tel 042-555-5927 Fax 042-578-0414

校内窓口 国立音楽大学 書籍売場内



0120-090910  
**音楽の森**  
**国立楽器**  
 (国立音楽大学楽器部)

楽器の街のお茶の水  
**管楽器・弦楽器・ギター**の専門店



安心と信頼の専門店  
**シモクラは**  
**あらゆる楽器の**  
**情報発信基地**

ヤマハ・バック  
 クラリネット  
 セルマーなど  
 内外の一流ブランド  
 本調子  
 1000円以上の楽器  
 音楽情報誌は  
 本店の贈り物

一流ブランドは、安心の特約店のシモクラへおまかせください。  
 YAMAHA SANKYO

ベテラン講師陣がスバリ。  
 下倉楽器はソフト面からのお手伝いも重要な使命と考えています。  
 編成から方向性そして曲に至るまで、どんなことでもシモクラのベテラン講師陣にお任せください。

中古楽器買い取ります。  
 シモクラならではの査定にて、あなたの楽器を買取ります。シモクラへTEL後、送って下さい。  
 全国どこからでも送料シモクラ負担、即現金を現金、または振り込みます。  
 お気軽にお問い合わせください。

修理調整もシモクラへ 万全のリペア体制  
 ご購入頂いた楽器をいつでも快適にご使用頂くことは、専門店の責任であり、また喜びでもあります。そんな下倉楽器だからアフターサービスも充実。ヤマハをはじめ各メーカーより認定された熟練のリペアマンが、ご購入頂いた楽器のトラブルを解消。また月一回の無料診断で早期発見、早期治療。あなたの楽器のホームドクターとして、末永くご利用ください。

お茶の水本店  
 〒103-0012 千代田区神田神保町2-2 TEL:03-3293-7706

大宮店  
 〒330-0945 大宮市大門町2-9-2 TEL:048-643-6500

八王子店  
 〒182-0945 八王子市初音町4-7-3 TEL:0426-146-7766

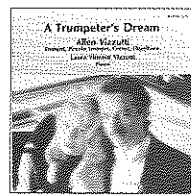
シモクラミュージックグループ  
 センターハウス 〒131-0052 東京都葛飾区新小岩2-1-15 TEL:03-3293-4541  
 下倉イオンビル 〒131-0052 東京都葛飾区新小岩2-2 TEL:03-3294-7706

下倉楽器ホームページアドレス  
 【ホームページ】http://shimokura-gakki.com【e-mail】office@shimokura.com

お茶の水	大宮	JR八王子	お茶の水
〒103-0012 千代田区神田神保町2-2 TEL:03-3293-7706	〒330-0945 大宮市大門町2-9-2 TEL:048-643-6500	〒182-0945 八王子市初音町4-7-3 TEL:0426-146-7766	〒103-0012 千代田区神田神保町2-2 TEL:03-3293-7706

お茶の水  
**下倉楽器**

“やっぱラッパでしょう”というあなたに...



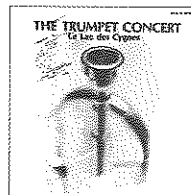
KOCD-2501 定価2,854円

**トランペッターズ・ドリーム**  
 トランペッターズ・ドリーム  
 ① トランペッターズ・ドリーム 第1巻 変ホ長調  
 ② 雄雄の飛行  
 ③ トランペッターズ・ドリーム  
 ④ オーボエのためのソナタ  
 ⑤ フラウト・オブ・ザ・ウェイブズ  
 ⑥ デュエニ・スカルラッチェの主題による4つの変奏曲  
 ⑦ ヴェニス島の楽肉祭  
 ⑧ カスケイズ  
 ⑨ 虹の彼方



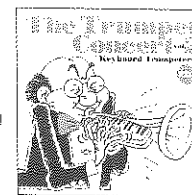
KOCD-2507 定価2,800円

**ウィーン&東京**  
 演奏=ウィーン・トランペッターズ  
 &東京トランペッターズ  
 ① ウィーン音楽週間のためのファンファーレ ② 目覚めよと叫ぶ声あり ③ ゴンク様式のモテット ④ 歌劇「ニーベルングの指環」神々のたそがれより運送行進曲 ⑤ 歌劇「原宿」より信長の行進 ⑥ 交響曲第9巻 終楽章より主題 ⑦ 戸外のファンファーレ ⑧ 歌劇「フェリシタタ」よりソナタ ⑨ ローゼンブルクの祭りのファンファーレ ⑩ 交代合奏 ⑪ 英雄の嘆き ⑫ 新しい世代への前奏曲 ⑬ 赤とんぼ ⑭ 美しく、はつらつと ⑮ 変ホ長調のファンファーレ ⑯ Fメソッドの合図「ハリ」によるファンファーレ【美しい響きから】



KOCD-2505 定価2,854円

**白鳥の湖**  
 作曲・編曲・演奏=ザ・トランペッターズ  
 ① 【王宮の花火の音楽】より序曲  
 ② オックスフォード伯爵の行進曲  
 ③ オトリオ「ソロモン」より女王の女王の登場  
 ④ 歌劇「ローエングリン」よりエルザの大型堂への行列  
 ⑤ ファンファーレ'91, '92, '93, '95  
 ⑥ 歌劇「ムラタ」より一族たちの行進  
 ⑦ ハルエ組曲「白鳥の湖」  
 ⑧ トリチートラッチェ・ホルカ



KOCD-2510 定価2,800円

**キーボード・トランペッターズ**  
 作曲・編曲・演奏=ザ・トランペッターズ  
 ① トッカータとフーガ  
 ② イタリア風協奏曲より第3楽章  
 ③ 親子のよい歌合奏の主題による変奏曲  
 ④ 「原宿の街」より  
 ⑤ ???  
 ⑥ ハンカリー狂詩曲 第2巻  
 ⑦ アラベスク 第1巻  
 ⑧ 交響曲 第3巻 変ホ長調「オルガン」より第2部後半

お求めは、全国主要楽器店、楽器店、お問い合せ。  
 〒0585-33 東京都葛飾区和田2-7-1  
 〒05-396-0200(2311) FAX:03-3360-1567

**KING & BENGEL**

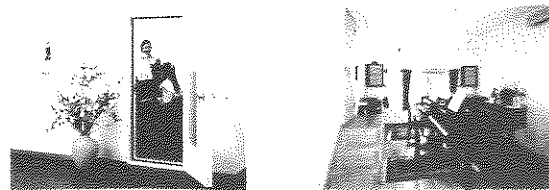
KING TRUMPETS	標準価格	
	LA	BSP
B♭ トランペット		
100SSB-GP シルバマシナ	¥430,000	
600	¥95,000	¥110,000
601	¥100,000	¥115,000
2055T		¥180,000
2055TUBG ガレスビーモデル		¥250,000
2065	¥245,000	¥265,000
2065 SPG インナーゴールドベル		¥290,000
2070		¥265,000
2070L		¥265,000
C トランペット		
2070C		¥265,000
2065C		¥265,000
BENGEL TRUMPETS	標準価格	
	LA	BSP
B♭ トランペット		
65B		¥165,000
3X (スタンダードモデル)	¥240,000	¥260,000
90B ( " )	¥240,000	¥260,000
3XX (スペシャルモデル)	¥250,000	¥270,000
90BL ( " )	¥250,000	¥270,000
90B SPG インナーゴールドベル		¥290,000
PKT (ポケットモデル)	¥250,000	¥270,000
C トランペット		
90C	¥250,000	¥270,000
ピッコロトランペット		
4P	¥280,000	¥300,000

2000 ラインアップ



KING BENGEL 日本総代理店 **ゼンオン** 〒103-0012 東京都中央区日本橋堀留町1-7-7  
 ☎03(5623)1301

**プロも納得。  
実績が語る確かな防音施工**



■ミュージックキャビンはセミオーダーシステムのユニット式ですから、どのような間取りの部屋にもピッタリとフィット。柱や梁の形、扉や窓の位置に合わせて広く、無駄なく、しかも設置場所にキズをつけることなく施工できます。透音性能も、一般の組立式防音室と比べて極めて高いデータ[D-15]をマーク。同時に数多くのプロ用音響スタジオを設計、施工した技術が美しく自然な音響効果の「理想音場」を実現しました。

■ビルトインタイプは完全オーダーシステムの防音室です。どんな形状の部屋にも、オーダーメイド設計ができますから、快適な居住性を兼ねた音響スタジオなみの音響空間をご自宅に再現できます。  
透音性能、音響性能そしてコストパフォーマンスの3つの要素に加えて当社アドバイザーがための細かい対応であなたの「防音室」作りのお手伝いをさせていただきます。

- PLAN** ■計画  
物件の調査/計画の提案
- DESIGN** ■設計  
造音設計/音響設計/インテリアアドバイス
- BUILD** ■施工  
直営システムによる責任施工

二級建築士事務所  
**高橋建設株式会社**  
**ミュージックキャビン株式会社**  
本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8  
TEL.044-853-0547 FAX.044-852-1588

TAKAHASHI GROUP  
高橋建設株式会社 ..... (音響・設備・内装・建築・設計・施工)  
http://www.takahashi-kensetsu.co.jp  
info@takahashi-kensetsu.co.jp  
ミュージックキャビン株式会社 ..... (組立式防音室 設計・施工)  
http://www.music-cabin.co.jp  
info@music-cabin.co.jp

営業所  
渋谷 ● 03 (5489) 3250 池袋 ● 042 (378) 8515 福岡 ● 048 (833) 8270  
品川 ● 03 (3786) 6000 船橋 ● 0466 (22) 8033 所沢 ● 042 (938) 2258  
横浜 ● 045 (846) 4033 柏市 ● 047 (437) 7001

**INFORMATION**

施工は全国どの地域でも対応いたしますのでお気軽にご相談下さい。

お客様相談室 ☎0120-55-0065



世界の名器、  
ここに集う



世界の名器直輸入販売  
ピッコロからチューバまで  
世界中の楽器をお届けします

※営業時間  
10:00-19:00(平日)  
10:00-18:00(日・祭日)

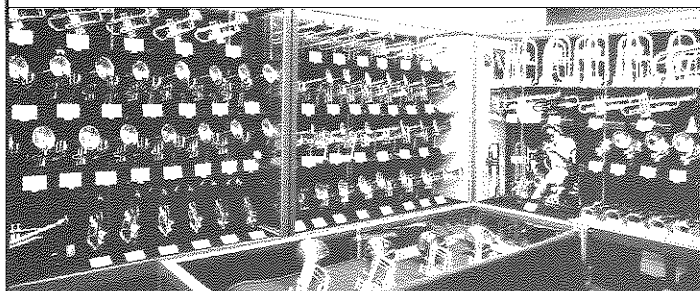
**株式会社 ネロ楽器**  
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 2-9-10  
キングビル1F

TEL 03-3400-7466  
FAX 03-3406-6090  
Eメールアドレス  
nero@yo.rim.or.jp

※ホームページ開設いたしました!  
http://www.melody.nu/~nero/



**応援します。あなたの専門店「ダク」**



初心者からプロまでの  
あらゆるご要望に  
お応えします。  
管楽器のことなら何でも  
お気軽にご相談ください。

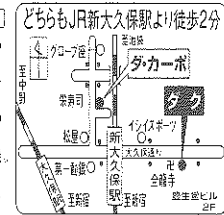
管楽器はダクで。 ●楽器のお問合せは、☎(03) 3232-8631



新大久保  
TEL (03) 3232-8631 FAX (03) 3232-8080  
営業時間 10:30-19:00 (※日曜日は18:00まで)

サービス体制は万全

- 1.あなたにピッタリの楽器が選べる豊富な在庫。プロの選定もOK。
- 2.数々の特典がついている「メンバーズカード」発行中。
- 3.買い替え・グレードアップのための下取りシステムがご用意です。
- 4.熟練した技術者が常に店頭待機。リペア体制も万全です。
- 5.現金不要・最長60回払いシステムでらくらくお支払い。



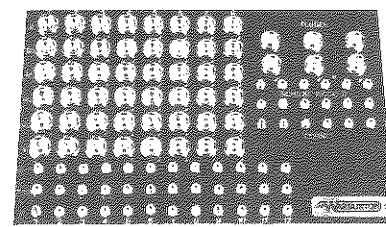
「ダク」の運営する  
新しいタイプのミュージックスクール  
クラシックコースとギター&ジャズコース  
全13パート、随時生徒募集!

MUSIC SCHOOL  
**Da Capo**

●入会のお問合せはお気軽に  
☎(03) 3361-4110  
〒169-0073 東京都新宿区百人町2-6-4  
※「ダク」でもお取り扱いを受け付けております。

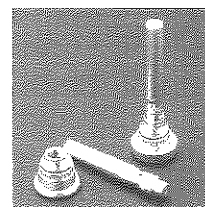
WARBURTON  
Music Products  
Manufacturers of Quality Brass Instrument Mouthpieces

ワーバートン



MASTER KIT

◆トランペット・マウスピース



トップとバックホアの組み合わせで、あらゆるジャンルに対応。アンカーリップ・トップ(上写真:左)新登場!!

トップ口径	トップ(カップの深さ)
1 17.5mm	ES 浅い
2 17.25mm	S
3 17mm	SV
4 16.75mm	M
5 16.5mm	MC
6 16.25mm	MD
7 16mm	D
8 15.75mm	XD
9 15.5mm	BC 深い
10 15.25mm	

◆プリューガル・リップ・マウスピース(1ピース)

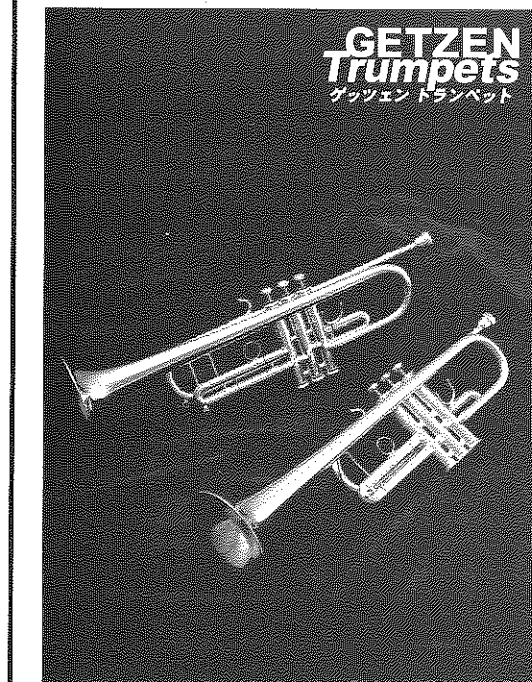
- FLM 中程度Vカップ、#20スロート
- FL 標準的(深め)Vカップ、#16スロート
- FLX 非常に深いVカップ、#14スロート

◆トランペット・バックホア

- 1 2 3 4 5 KT 6 7 8 9 10 11 12  
タイト ← → オープン

※各シャック外寸のテーブルの違う「スタンダードシリーズ」「スターシリーズ」「Bシリーズ」有り。コルネット・シャックも有り。

～お求め、お問い合わせは～  
**(有)ビーフラット・ミュージック** 〒541-0058 大阪府中央区南船場2-4-7 タイゲビル211号  
PHONE 06-6271-4647 FAX. 06-6271-4648



**GETZEN**  
Trumpets  
ゲッツェントランペット



■ MODEL 3050BS	B♭	Trumpet	¥ 320,000
3060CS	C	Trumpet	¥ 320,000
■ MODEL 20LBS	B♭	Trumpet	¥ 265,000
■ MODEL 900S	B♭	Trumpet	¥ 195,000
■ MODEL 940S	B♭/A	Piccolo Trumpet	¥ 240,000
800S	B♭	Cornet	¥ 210,000
810CBS	C/B♭	Cornet	¥ 290,000
895ST		Fluegelhorn	¥ 225,000
590S	B♭	Trumpet	¥ 145,000
580S	B♭	Cornet	¥ 145,000

※全機種シンパープレート仕上げ ※表示価格には消費税は含まれておりません。

発売元  
**株式会社プリマ楽器**  
〒231-0204 東京都中央区日本橋本町1-1-1 TEL.03-5561-1010

**阿部ちさと Chisato Abe**

1992年東京芸術大学音楽部卒業。在学中にモーニングコンサートにて芸大オーケストラと共演。東京文化会館推薦新人演奏会、第8回ヤマハ新人演奏会等に出演。'92年、東京国際音楽コンクール・室内楽第3部門入選、仏・ナルボンヌ国際金管五重奏コンクールにて特別賞受賞。記念のCDを作成する。トランペットを杉本峯夫、故金石幸夫の両氏に、室内楽を杉本峯夫、関山幸弘、稲川栄一の各氏に師事。現在トランペットデュオのドゥ・トゥレゾール、横濱金管五重奏団メンバー、日本トランペット協会常任理事。また、フリーの演奏家としてソロ、室内楽、オーケストラのエキストラ等で活躍する傍ら、東京芸術大学において助手を務めている。

**池田英三子 Emiko Ikeda**

1988年東京芸術大学音楽部器楽科入学。1989年東京文化会館主催新進音楽家デビューコンサート出演。1992年ヴァ・テール金管五重奏団メンバーとして東京国際音楽コンクール室内楽第3部門入選。フランスのナルボンヌ国際金管五重奏コンクール特別賞受賞。同団でCDをリリース。1995年東京芸術大学大学院音楽研究科修了(修士取得)。「ドゥ・トゥレゾール」(トランペットデュオ)リサイタルを川口リリアホールにて開催。1998年ピアニストの奈良康佑氏とデュオリサイタルを海老名市文化会館にて開催。1995-97年度東京芸術大学管弦楽研究部非常勤講師。1999年より埼玉大学教育学部非常勤講師。東京芸術大学付属高等学校講師。現在その他ヴィヴィッド・プラス・トーキョウメンバー。音楽誌執筆や後進の指導にも力を入れている。中央アート出版社出版 小・中学生のための楽器入門「トランペットをふこう」著者。



**C.G. Conn**  
The first choice is CONN

“銘器コンステレーション、生まれ変わる。”

**CONN 52B-SP/51B-SP**  
NEW CONNSTELLATION MODEL

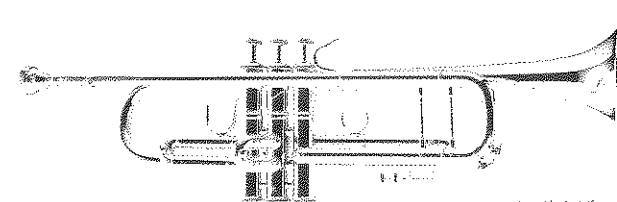
- NEWヘビーボトム&トップキャップ
- NEWモジュラーバルブホワイトシステム
- NEWリバースリードパイプ
- NEWラウンド型チューニングスライド

**52B-SP ¥200,000**  
B♭、ボア(117.3mm)、イエローブラスベル(124mm)、シルバー仕上げ

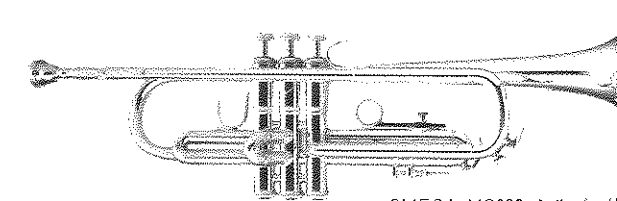
**51B-SP ¥200,000**  
C、ボア(117.3mm)、イエローブラスベル(124mm)、シルバー仕上げ

コーン日本総代理店 **山野楽器** 海外営業部  
東京営業所 〒111-0061 東京都台東区蔵前 2-15-5 TEL.03(3662) 8151  
大阪営業所 〒532-0006 大阪府浪速区西三国 1-12-38 TEL.06(6396) 5030  
製品に関するご質問は、(株)山野楽器 上記営業所まで

1年間の盗難・火災・破損保険付き  
保証がついて、安心です。



180ML37 シルバー仕上げ  
¥ 249,000



OMEGA MG290 シルバー仕上げ  
¥ 189,000

価格は2000年6月1日現在のものです。全て税別です。

