

# 第15回 トランペット フェスティバル

リバースならではの吹奏感、ゼノならではの響き。

息を入れた瞬間に、吹きやすさに驚かれるでしょう。まぎれもないゼノのあの響きが、パワーをかけずともラクに、思いのままに出せるのもっと吹いていくと、音の柔軟性や響きの豊かさを実感するでしょう。主管拔差をリバース式にしただけではありません。響きと吹奏感をこれまでにない次元にバランスさせるために、吹込桂や指掛けの重さや形状にこだわるなど、緻密な設計を積み重ねるリバースのゼノ、新しい音楽表現の可能性を拓きます。

side brass bell

74/107 704  
side valve

Reversed tuning

74/107 valve  
side thumb

## ご挨拶

本日は、ご来場いただきまして誠にありがとうございます。

トランペット・フェスティバルは、おかげさまで第15回を迎えることができました。フェスティバル・オーディション合格者コンサートも度を重ねる毎に応募者が増え、水準が向上していることは大変喜ばしい事と思います。そして今回はスペシャル・ゲストにダニエル・ドワヨン氏を迎えることが出来ました。皆様のご期待にそうよい演奏をお楽しみ下さい。そして、今年も前回のように多数のプロの演奏家が参加するオールスター・スペシャル・ユニットに期待していただきたいと思

います。プロ、アマを問わずトランペット愛好家の集いに大きな意義を感じます。私達、常任理事会は日頃、協会の目的であります『日本のトランペット界の発展』のため努力を惜しまず活動を続けています。ご来場の皆様の中で、まだ 会員でない方はこの際、是非会員になっていただきまして今後の活動には会員として参加していただきますようお願いいたします。

そして改めまして、後援、協賛を賜っております各社に感謝と敬意を表したいと思います。

日本トランペット協会会長 北村 源三



## タイムテーブル

## 予定時間

### 【風のホール】

- オープニングファンファーレ 15:00~15:15
- 第12回フェスティバル・オーディション合格者コンサート/表彰式 15:15~16:25  
~ 休憩 (30分) ~
- スペシャル・ゲスト/D.ドワヨン 16:55~17:35  
~ 休憩 (15分) ~
- フェスティバル・コンサート
  - Part I 東京ファイン・アーツ・トランペット・アンサンブル 17:50~18:10
  - Part II オールスター・スペシャル・ユニットVol.2 18:10~18:30
- ファイナル・ハーモニー 18:30~18:50

### 【ロビー】

- 展示販売 14:00~17:50
  - ※楽譜・CD・ケース・小物などの販売。
  - ※ホールでのステージ進行中も展示会場はオープンしています。

### 【地下2階 第2音楽練習室】

- トランペット体験コーナー 14:00~17:00
  - ※トランペットを吹いた事のない人もぜひチャレンジしてみてください。
  - 楽器と指導員がスタンバイしています。

## 第15回トランペット・フェスティバル

1999年6月27日(日) 15:00開演

三鷹市芸術文化センター・風のホール

主催：日本トランペット協会(JTA)

後援：東京都吹奏楽連盟/日本吹奏楽学会/パイパーズ/バンドジャーナル

協賛：株式会社 河合楽器製作所

野中貿易株式会社・株式会社ノナカ

株式会社 グローバル

有限会社ビーフラット・ミュージック

株式会社 佼成出版社

ビュッフェ・クランボン株式会社

株式会社 下倉楽器

株式会社 プリマ楽器

株式会社 全音楽譜出版社

株式会社 山野楽器

株式会社 ダク

ヤマハ株式会社

株式会社 ネロ楽器

協力：ヤマハ株式会社東京支店エレクトーン推進グループ

[50音順]

### 【展示協力】

株式会社ダク

運営：日本トランペット協会常任理事会

ビュッフェ・クランボン株式会社

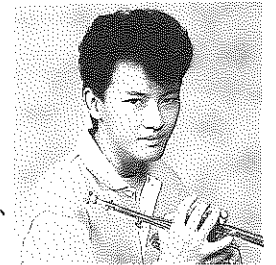
マネジメント：株式会社ハラヤミュージック

[50音順]

エンタープライズ

## 司会：工藤 正和 Masakazu Kudo

11才よりトランペットを始める。東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。北村源三、織田準一の各氏に師事。芸大在学中よりフリー奏者としてクラシックだけでなく、ジャズやポップスの分野でもライブやスタジオワーク、ミュージカルなど幅広く活動している。都内のプロオーケストラや吹奏楽団の演奏会等に出演するほか、現在は劇団四季を始め、TV各局のドラマのサウンドトラックや音楽指導、各社CMの録音にも参加している。また、金管アンサンブル《TOKYO BARSS UNIT》を主宰し、コンサートやイベント、音楽鑑賞教室を行う傍ら、その企画、アレンジも手掛けている。



## オープニング・ファンファーレ

### 三澤 慶 / Fanfare "1999"

演奏：洗足学園大学トランペット・アンサンブル

相澤 拓生	赤澤 秀行	石原 礼子	伊藤 崇朗
海野 匡代	梅津 麗子	浦野 啓介	漆原 敦子
岡崎 恵一	加藤 穰	菊池 美穂	小泉 裕
鈴木 悠子	中川 貴敦	中村 由香利	林元 綾子
三田 奈穂美	山田 学		

[50音順]

指揮：三澤 慶

## 第12回 フェスティバル・オーディション合格者コンサート／表彰式

～ 一般応募テープの審査によるトランペッターたち ～

審査員：日本トランペット協会常任理事

<中学生の部>

1. 武田 恵 (仙台市立高森中学校)  
S. アダムス／聖都

ピアノ：吉岡 千津

<高校生の部>

2. 松居 洋輔 (富山県立呉羽高等学校)  
A. ゲディゲ／演奏会用エチュード

ピアノ：竹島 千尋

3. 湯原 誉巳 (聖徳大学付属聖徳高等学校)  
G. バレー／演奏会用小品

ピアノ：富津 裕貴

<大学・一般の部>

4. 原 陽子  
A. シャイユール／演奏会用小品

ピアノ：松村 まりこ

5. 林 佳史 (名古屋音楽大学3年)  
K. ケナン／ソナタ 第1楽章

ピアノ：斉藤 麻衣

6. 柳瀬 圭吾 (東京ミュージック&メディアアーツ尚美  
コンセルバトワール音楽芸術表現コース2年)  
J. ユボー／ソナタ 第1、2楽章

ピアノ：三浦 由紀

7. 鳥入 義広 (鹿児島県立錫山中学校 教諭)  
H. パーセル／トランペット・ソナタ

ピアノ：森口 里奈

8. 蓑毛 勝熊 (陸上自衛隊 中央音楽隊)  
J.B.G. ネルーダ／コンチェルト 第1楽章

ピアノ：山崎 早登美

## スペシャル・ゲスト

演奏：ダニエル・ドワヨン      ピアノ：合田 佳代子

1. Jean-Baptiste ARBAN / Fantaisie et Variations sur "Actéon"
2. Pierre-Max DUBOIS / Fantaisie sur une Chanson Canadienne
3. 合田佳代子 / トランペットとピアノのための4つの小品

### ダニエル・ドワヨン Daniel Doyon

ダニエル・ドワヨンは、カナダ出身のトランペット及びホルネットのソリスト。モントリオール・ブラス・クインテットのメンバーであり、モントリオール・ブラス・アンサンブルの設立・主催者である。コンサートソリストとして、スロヴァキア・フィル室内管弦楽団やパリ・ギャルド・レピュブリケ管弦楽団・吹奏楽団と共演、モントリオール交響楽団のサマーコンサートシリーズに出演、他に多くの日本国内のアンサンブル、オーケストラ、ウインドバンドとの演奏活動を行っている。日本トランペット協会フェスティバルの客演ソリスト、合歓の郷ヤマハトランペットセミナーの講師・演奏者として招かれた経験も持つ。定期的にピアノあるいはオルガン伴奏でのリサイタルも行い、しばしば特別講義やマスタークラスも開



催。また、ホルネットとピアノ伴奏のための作品を集めたCDを2タイトルリリースしており、特に大阪音楽大学のために、アーバンの「12の幻想曲とアリア」(ゴールドマン編、カール・フィッシャー/全音版)もレコーディングしている。

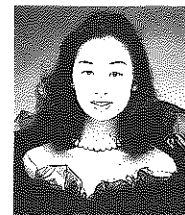
ケベック市ラヴァル大学およびモントリオール音楽院を卒業。バロック期のナチュラルトランペットと19世紀のホルネットについての研究活動が評価を受け、モントリオール大学からトランペット演奏について博士号を受けている。北アメリカ(トロント、ニューヨーク、シンシナティ、ニューオリンズ)やヨーロッパ(ロンドン・パリ)でも研鑽を積む。

1986年より大阪音楽大学にて、トランペット演奏トランペットアンサンブル、シンフォニックブラスアンサンブル、金管室内楽について教鞭を取る。現在は招聘教授の地位にあり、2000年1月にて退職の予定である。1999年3月より管楽器専門誌「パイパーズ」(杉原書店)に「ダニエル・ドワヨン・トランペット講座」を連載中。

演奏楽器は、トランペット、ホルネットともYAMAHA社製のものを愛用している。

### 合田 佳代子 Kayoko Goda

1995年大阪音楽大学大学院作曲専攻修了。作曲活動の他、アンサンブルピアニストとしてD. ドワヨン(Tp.)、D.ペラントーニ(Tub.)の各氏をはじめ数多くの演奏家と共演。最近ではクラリネットとのデュオリサイタルや室内楽、歌曲伴奏を中心に活動を行う。現在、大阪音楽大学非常勤教育助手。



## フェスティバル・コンサート

### Part I 東京ファイン・アーツ・トランペット・アンサンブル

「山口百恵スペシャル・セレクション」

演奏：神代 修 (東京芸術大学管弦楽研究部)      島田俊雄 (東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)  
杉木峯夫 (東京芸術大学)      福田善亮 (東京都交響楽団)

ピアノ：石川千晶

昨年、東京芸術大学奏楽堂は完成しオープンした。その記念すべき第一声のファンファーレを、S先生、K氏とSで行った。曲目はエドモンズベリーのファンファーレである。しかも、ホール一番隅の離れたところで演奏することとなった。当然のことながら、なかなかうまく合わない。(お互いが近くでやってもなかなかうまくいかない曲である) K氏とSは少々青ざめた表情で、S先生に相談したところ「よし、それでは、レッスン室で合わせよう」ということとなった。うれしいような恐ろしいような、ますます、K氏とSは青ざめてしまった。

そののち、K氏とSはS先生のレッスン室でどきどきしながら待っていた。久々に受けるレッスン、そして、オープニング・ファンファーレの重圧からである。しばらくして、S先生が入ってきて、一回合わせるなり、突然S先生は「ビートルズっていいよね」とおっしゃった。K氏とSは一瞬何をS先生がおっしゃったのか理解できず、お互いの顔を見合わせてしまった。続いてS先生は「イエスタディーのメロディーはとってもきれいだよね」とおっしゃった。K氏とSはようやく、この状況が、緊張感には満ちあふれていないということに、気がつき始めた。そこでSは「それでしたら、F氏も加わっていただいて、ビートルズ・メドレーをフェスティバルで演奏しましょう」ということを提案した。(というわけで昨年はビートルズ・メドレーでした) S先生はこうも続けた。「岡山駅の発車ベルがいい日旅立ちなんだ。とってもきれいなメロディーだね」そこでSは「それでしたら、来年は山口百恵で行きましょう」というわけで、今年山口百恵メドレーとなりました。S先生はこうも続けた。「美空ひばりもなかなかいいメロディーだね」さすがのSも返答に困り「エドモンズベリー練習しましょう・・・」来年はどうなることやら・・・(S)

## Part II オールスター・スペシャル・ユニット

日本のクラシック界で活躍するトランペットの名手達。いまVol.2のため、再び大集合。

1. J.S.バッハ／カンタータ 208 番よりアリア「わが楽しみは、元気な狩りのみ」
2. G.ヴェルディ（マルセル・ケンツビッチ編曲）／歌劇「アイーダ」より

“凱旋の行進曲”

阿部 ちさと	ドウ・トゥレゾール	杉本 正毅	東京吹奏楽団
浅海 伸夫	洗足学園大学	高江洲 慧	神奈川フィル
井川 明彦	N響	高橋 敦	都響
池田 英三子	ドウ・トゥレゾール	武内 安幸	愛知県立芸術大学
奥山 泰三	東京佼成ウインド・オーケストラ	田中 昭	島根大学
小野本 明弘	新星日響	田中 敏雄	まあくんず
海保 泉	上野学園大学	津堅 直弘	N響
加古 勉	東邦音楽大学	栃本 浩規	N響
北川 晋	名古屋音楽大学	内藤 知裕	都響
北村 源三	元 N響	福田 善亮	都響
神代 修	芸大オケ	牧野 徹	都響
坂井 俊博	元カッセル・オペラ	三澤 慶	まあくんず
島田 俊雄	東京シティ・フィル	山口 進一郎	元 読響
杉本 峯夫	元 札響	山本 英助	元 南西ドイツ・フィル

指揮：石津 成人

オルガン：大竹 くみ

## ファイナルハーモニー

### 恒例！入場者全員による大台奏

～ご来場の皆さん、舞台の上でプロ・アマ問わず合同演奏しませんか？～

立原 勇 作曲／トランペットのための喜遊曲

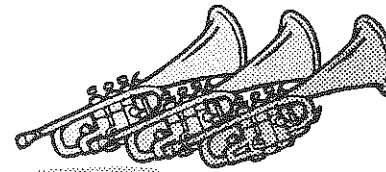
指揮：島田 俊雄

（難しいパートと簡単なパートとあります。簡単なパートは初心者でも演奏できます）

立原 勇

1962年東京都足立区生まれ。東京芸術大学音楽学部別科作曲専攻を経て、1992年同大学音楽学部作曲科卒業。卒業後、宗教音楽をテーマにヨーロッパおよび中東に研究旅行。旅行中の筆による<"Sinfonia"-for orchestra>が第19回現代日本オーケストラ演奏会に取り上げられ（小松一彦指揮、東京フィルハーモニー交響楽団 於：中野 ZERO ホール）日本交響楽振興財団第17回作曲賞受賞後、サントリー音楽財団主催の芥川作曲賞（小松一彦指揮、新日本フィルハーモニー交響楽団 於：サントリーホール）にノミネートされる。トロンボーンを関根五郎、永濱幸夫両氏、ピアノを野口明子、佐藤 俊両氏、作曲を浦田健次郎、山田 泉、松村禎三の各氏に師事。

これまでの作品に、前出の"Sinfonia"-for orchestraのほか金管五重奏<白鳥よせせる詩曲>（1991年）、トランペット無伴奏ソロ<天人五衰>（1992年）、トロンボーン10重奏と4人の打楽器奏者のための<飛天>（1992年）、トランペットアンサンブル（ナチュラルを含む）と4人の打楽器奏者のための<プラーナ>（1994年）トロンボーン無伴奏ソロ<The Signs>（1995年）、ナチュラルトランペット4重奏<祈り>（1995年）、トロンボーン4重奏<祈りII>（1996年）、金管10重奏<Hora Decima>（1996年）そして先日日本トランペット協会主催で行われたトランペットフォーラムに於いて東京バツハトランペット研究会に委嘱・初演された、トランペット7重奏曲<A Mass for 7 Trumpet Players>（1999年）など、金管楽器のための作品を多く作曲・発表している。



### トランペット・フェスティバルの記録

年月日	会場
第1回 1984年3/31	石橋メモリアルホール
第2回 1985年3/30	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第3回 1986年3/30	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第4回 1987年3/30	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第5回 1988年4/4	パリオホール
第6回 1989年3/26	学習院創立100周年記念会館
第7回 1990年6/3	学習院創立100周年記念会館
第8回 1991年6/3	星陵会館ホール
第9回 1992年6/14	石橋メモリアルホール
第10回 1993年8/22	パリオホール
第11回 1995年6/4	石橋メモリアルホール
第12回 1996年6/16	石橋メモリアルホール
第13回 1997年6/1	石橋メモリアルホール
第14回 1998年6/21	石橋メモリアルホール
第15回 1999年6/27	三鷹市芸術文化センター

### トランペット・フォーラムの記録

月日	会場	テーマ
第1回 1994年2/13	パリオホール	音大生と吹奏楽
第2回 1995年2/26	パリオホール	コルネットを知らう
第3回 1996年2/25	パリオホール	古楽器を知らう
第4回 1997年2/26	パリオホール	世界的なプレーヤーのレッス
第5回 1998年2/22	パリオホール	「ビエール・ティボーのニュートランペットテクニック」について（M. フランカンの教則本に基づいた練習法）
第6回 1999年3/22	救世軍本営講堂	トランペットの魅力「オーケストラ編」（北村源三、こだわりのウィーン・スタイル）

### トランペット・クリニックの記録

年月日	会場	講師
第1回 1984年11/25	パリオホール	ゲインセント・チコヴィック
第2回 1986年1/19	ヤマハ銀座店3F	加古勉、目良佳延、吉田大美男
第3回 1986年3/21	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古勉、目良佳延、吉田大美男
第4回 1986年5/25	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古勉、目良佳延、吉田大美男
第5回 1986年7/27	ヤマハ銀座店3F	加古勉、野崎明宏、吉田大美男
第6回 1986年12/28	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第7回 1987年3/17	ヤマハ・アトリエ3F	ベルナルド・ストロ
第8回 1987年3/26	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第9回 1988年3/21	ネロ楽器地下ホール	大関民弘、織田準一
第10回 1988年3/26	美学会館	ホルフ・ストロヴィック
第11回 1989年10/21	エオリアンホール	ホーカン・ハーデンバウアー
第12回 1990年3/18	門仲天井ホール	坂井俊博
第13回 1990年6/2	オリアンホール	テリエーカス
第14回 1990年10/23	救世軍本営講堂	エリック・ロビエ
第15回 1991年2/3	藤楽器船橋本店ホール	海保泉
第16回 1991年2/20	パリオホール	葉樹園
第17回 1991年6/2	大宮ソニックシティ	島田俊雄
第18回 1991年7/15	救世軍本営講堂	クライテ・イメル・カフエニコフ
第19回 1991年1/22	救世軍本営講堂	コンテ・イン・グロート
第20回 1992年2/16	パリオホール	福井功、久保義一ほか
第21回 1993年4/23	救世軍本営講堂	ウァ・エ・コシク
第22回 1993年5/16	ヤマハ銀座店3F	マク・ク・ホル
第23回 1993年11/21	ヤマハ・エビキュラス	ジ・ヤン・ビ・エル・マテ
第24回 1994年6/5	A B Yホール	津堅直弘
第25回 1995年5/27	ヤマハ銀座店3F	アントワーヌ・キョレ
第26回 1995年10/11	救世軍本営講堂	デ・イット・ト・ス
第27回 1995年11/28	救世軍本営講堂	ウァ・エ・コシク
第28回 1996年2/16	ノナカサロン	オレ・エド・リット・アントン
第29回 1996年7/27	救世軍本営講堂	チャールズ・シュルター
第30回 1998年5/16	救世軍本営講堂	ジョン・ウレス
第31回 1999年6/13	ティアこうとう大会議室	ウァ・エ・コシク

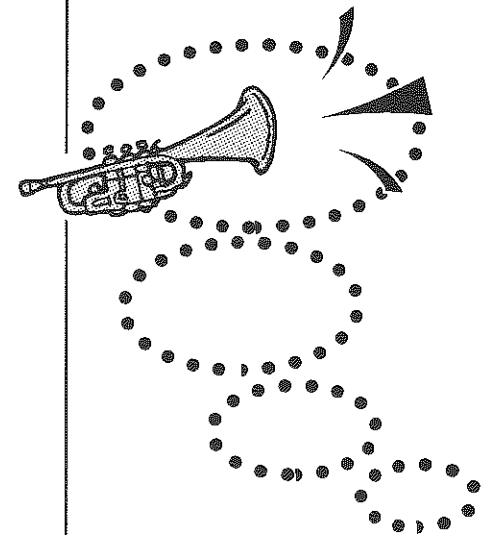
### ◆日本トランペット協会賛助会員◆

- アイティエス・ミュージックスタジオ
- 東京バツハトランペット研究会
- アートミュージック（株）スリーアート
- 加賀屋鶯谷店
- 株式会社河合楽器製作所
- 株式会社グローバル
- 株式会社下倉楽器
- 株式会社全音楽譜出版社
- 株式会社ネロ楽器
- 株式会社ノナカ／野中貿易株式会社
- 有限会社ビーフラット・ミュージック
- ビュッフェ・クラボン株式会社
- 株式会社プリマ楽器
- 株式会社山野楽器（海外営業部東京営業所）
- ヤマハ株式会社（ヤマハ・アトリエ東京）

（50音順）

### 日本トランペット協会

- 会長 北村源三
  - 副会長 山口進一郎
  - 理事長 杉本峯夫
  - 副理事長 加古 勉
  - 常任理事 阿部ちさと、石崎靖敏、小川内一彦、奥山泰三、神代 修、杉本正毅、島田俊雄、関根剛二、津堅直弘、縄野光孝、福田善亮、山本英助
  - 理事 足立悠司、大隅雅人、海保 泉、木村英一、鈴木 肇、曾我部清典
- （50音順）





日本トランペット協会  
〒110-0002 東京都台東区上野桜木 2-10-1-201  
tel 03-5815-7554

日本トランペット協会札幌支部  
札幌トランペット協会  
〒063-0062 札幌市西区西町南 3-1-22-201  
tel 011-665-6032

日本トランペット協会道東支部  
道東トランペット協会  
〒085-0058 釧路市愛国東 4-38-5  
tel 0154-37-5515

日本トランペット協会東北支部  
東北トランペット協会  
〒981-3131 仙台市泉区七北田字町 1 2 4  
tel 022-372-3072

日本トランペット協会名古屋支部  
名古屋トランペット協会  
〒487-0017 春日井市高座台 5-3-45  
tel 0568-95-1445

日本トランペット協会広島支部  
広島トランペット連盟  
〒731-5128 広島市佐伯区五日市中央 6-5-4-14  
tel 0829-22-3068

日本トランペット協会九州支部  
九州トランペット協会  
〒820-0041 飯塚市飯塚 3-29  
tel 0948-22-6293

【日本トランペット協会からのお知らせ】

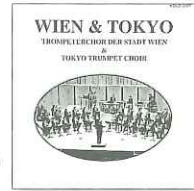
- JTA 総会 (会員対象)  
1999年7月10日 15:30 東京文化会館会議室  
同日 大懇親会 (場所、時間、未定)
- 中山富士雄メモリアル・コンサート、レセプション  
コンサート/1999年11月6日(土) 開演 16:00 石橋メモリアルホール  
レセプション/1999年11月6日(土) 19:00 上野精養軒
- 第7回トランペット・アンサンブル・コンサート&フォーラム  
2000年2月の予定です

“やっぱラッパでしょう”というあなたに…



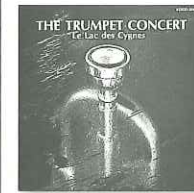
**トランペッターズ・ドリーム**  
トランペッターズ・ドリーム  
ピアノ=ローラ・ヴィンセント・ヴィズツィ  
① トランペッター協奏曲 第1番 変ホ長調  
② 飾絳の飛行  
③ トランペッターのためのソナタ  
④ トランペッターズ・ドリーム  
⑤ オーボエのためのソナタ  
⑥ フライド・オブ・ザ・ウェイブズ  
⑦ フォメコ・スカルラッチェの主題による4つの変奏曲  
⑧ ヴェニスの前奏曲  
⑨ カスケイズ  
⑩ 虹の後方に

KOCD-2501 定価2,854円



**WIEN & TOKYO**  
WIEN & TOKYO  
① ウィーン音楽週間のためのファンファーレ ② 目覚めよと呼ぶ声あり ③ ゴシック様式のモテット ④ 歌劇「ニーベルングの指環」神々のたそがれ ⑤ 歌劇「魔術」より僧侶の行進 ⑥ 「交響曲第9番」終楽章より主題 ⑦ 戸外のファンファーレ ⑧ 歌劇「フェリツィータ」よりソナタ ⑨ ローゼンブルクの祭りファンファーレ ⑩ 交代合唱 ⑪ 英雄の嘆き ⑫ 新しい世代への前奏曲 ⑬ 赤とんぼ ⑭ 美しく、はつらつと ⑮ 変ホ長調のファンファーレ ⑯ ドイツの狩の合図「ハハリ」によるファンファーレ「楽しい狩から」

KOCD-2507 定価2,800円



**白鳥の湖**  
作曲・編曲・演奏=ザ・トランペッターズ  
① 「王宮の花火の音楽」より序曲  
② オックスフォード伯爵の行進曲  
③ オットリオ「ソロモン」よりリンパの女王の登場  
④ 歌劇「ローエングリン」よりエルザの大聖堂への行列  
⑤ ファンファーレ '91, '92, '93, '95  
⑥ 歌劇「ムラタ」より貴族たちの行進  
⑦ ハルエ組曲「白鳥の湖」  
⑧ トリチートラッチェ・ホルカ

KOCD-2505 定価2,854円



**キーボードトランペッターズ**  
作曲・編曲・演奏=ザ・トランペッターズ  
① トッカータとフーガ  
② イタリヤ風協奏曲より第3楽章  
③ 調子の良い銀治屋の主題による変奏曲  
④ 展覧会の絵より  
⑤ ???  
⑥ ハンガリー狂詩曲 第2番  
⑦ アラベスク 第1番  
⑧ 交響曲 第3番 変ホ長調「オルガン」より第2部後半

KOCD-2510 定価2,800円

お問い合わせは、全国主要レコード・楽器店で。お問い合わせ、その他にしましては、直接株式会社「音楽出版」まで。 企画・制作・発売 株式会社「音楽出版」音楽出版部 〒166-8535 東京都杉並区和田2-7-1 ☎03-8385-2320(231) fax.03-8380-1657

あなたの気持ちまで、映す音へ。

新次元の表現力がここに  
EL-900 誕生。

**YAMAHA ELECTONE EL-900**  
メーカー希望小売価格 ¥1,180,000 (税込・送料別) NEW  
XG対応

ヤマハ株式会社 新たな価値に挑戦します。

楽器の街のお茶の水  
管楽器・弦楽器・ギターの本専門店

ベテラン講師陣がズバリ。  
下倉楽器はソフト面からのお手伝いも重要な使命と考えています。編成から方向性まで曲に至るまで、どんなことでもシモクラのベテラン講師陣にお任せください。

中古楽器買い取ります。  
シモクラならではの査定にて、あなたの楽器を買取ります。シモクラへTEL後、送って下さい。全国どこからでも送料シモクラ負担、即現金を現金、または振り込みます。お気軽にお問い合わせください。

修理調整も、シモクラへ 万全のリペア体制  
ご購入頂いた楽器をいつでも快適にご使用頂くことは、専門店の責任であり、また喜びでもあります。そんなシモクラだからアフターサービスも充実。ヤマハをはじめ各メーカーより認定された熟練のリペアマンが、ご購入頂いた楽器のトラブルを解消。また月一回の無料診断で早期発見、早期治療。あなたの楽器のホームドクターとして、未永くご利用ください。

販売商品のことから、中古楽器の買い取り、購入のこと、修理、調整、楽器のことなら何でもお気軽にお電話ください。  
お茶の水本店 鈴木まで ☎03-3293-7706

下倉楽器ホームページアドレス  
http://www.mmjp.or.jp/shimokura e-mail:shimokura@asahi-net.or.jp

一流ブランドは、安心の特約店のシモクラへおまかせください。

お茶の水本店 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-2 TEL03(3)293-7706(代)	大宮店 〒330-0846 大宮市大宮町2-9-2 TEL048(6)43-6500(代)	八王子店 〒192-0046 八王子市明神町4-7-3 TEL0426(4)6-7706(代)
シモクラ ミュージック グループ セカンドハウス 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-2 TEL03(3)293-4611(代)	下倉ハイオク 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-2 TEL03(3)294-7706(代)	

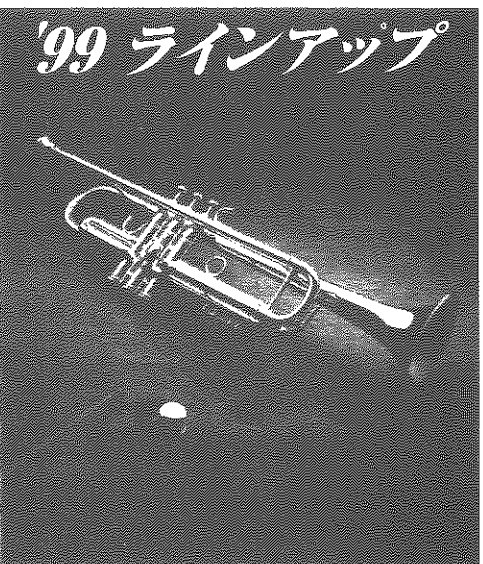
お茶の水  
下倉楽器



# KING & BENGÉ

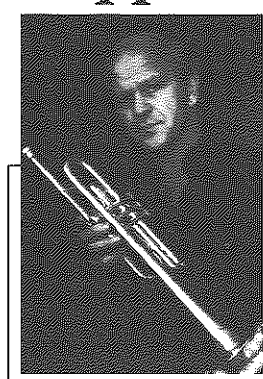
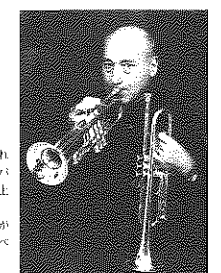
KING TRUMPETS		標準価格	
		LA	BSP
B♭トランペット	100SSB-GP シルバーゴールドベル		¥430,000
	600	¥95,000	¥110,000
	601	¥100,000	¥115,000
	2055T		¥180,000
	2055TUBG ガレスビーモデル		¥250,000
	2065	¥245,000	¥265,000
Cトランペット	2065 SPG インナーゴールドベル		¥290,000
	2070		¥265,000
	2070L		¥265,000
	2070C		¥265,000
	2065C		¥265,000

BENGÉ TRUMPETS		標準価格	
		LA	BSP
B♭トランペット	65B		¥165,000
	3X (スタンダードモデル)	¥240,000	¥260,000
	90B ( // )	¥240,000	¥260,000
	3XX (スペシャルモデル)	¥250,000	¥270,000
	90BL ( // )	¥250,000	¥270,000
	90B SPG インナーゴールドベル		¥290,000
Cトランペット	PKT (ポケットモデル)	¥250,000	¥270,000
	90C	¥250,000	¥270,000
	ピッコロトランペット 4P	¥280,000	¥300,000



KING BENGÉ 日本総代理店 **ゼンオン** 〒103-0012 東京都中央区日本橋堀留町1-7-7 ☎03(5623)1301

## World's First Copper Insulated Trumpet



**世界初の肉厚コパー・メッキトランペット**  
 ジェローム・カレ・カスタムトランペット社は、トランペット製作のまったく新しい手法を開発しました。極めて優れたレスポンスを持つ当社のイエロー・フラストランペット(B♭管およびC管)に、1/400インチという非常に薄いコパー(銅)メッキを施したのです。1本のトランペットにこれほどのメッキを施すには88時間もかかりますが、さらに仕上げにシルバー・プレートをかけています。  
 この処理により、サウンドが豊かになり、その音も完璧なセンタリングが得られます。また、アタックのレスポンスが向上し、レガートもスムーズになるため、より高い次元での表現が可能になります。さらに、オール・コパーのトランペットと比較すると、ダイナミックスのコントロールが低音・高音ともに優れています。

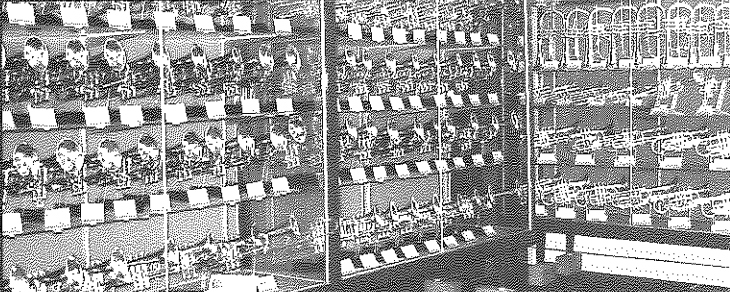
私が今まで経験した中で最も優れた楽器を作成してくれた Jerome Callet に感謝します。当初、私はまたもや「新しい」トランペットが開発されたことに対して懐疑的でした。大抵のことは過去に既に試みられたものだと思うからです。しかし、コパー・プレートの Symphonique C 管トランペットは、私が見てきた中で最もユニークなコンセプトです。コパー(銅)の層が追加されているため、楽器全体にわたって余分な振動が抑えられ、あたかも一体成形のような感覚が得られます。私は今までも重い楽器を試してきましたが、これこそが正しい解答だと思います。  
 この楽器のもう一つの長所は、サウンドに色彩感があることです。ピアノでも演奏してもコンソール・ハウ全体に響き渡り、明るく大きなサウンドを要求される十分に届くことができます。同僚達の言葉によると、サウンド・ホールに実験するそうです。コンパーの管がわざわざ自宅に電話をかけてきて、サウンドと演奏内容を音質してくれたことでもあります。  
 この楽器のレスポンスは非常に軽くすばやく、安定感も非常にしっかりとしたものです。抵抗感も通常の楽器と異なるため、慣れるまでにはしばらくかかりましたが、使い込んで正しい感覚がつかめるようになると同時に、耐久力も向上しました。

ロイヤル・コンサート・ヘルク管楽団 ソロトランペット  
 ピーター・マセウス  
 B♭管トランペット=マセウス氏使用モデル C管 Symphonique C(コパープレート) B♭管 Jazz(コパープレート)

*Jerome Callet*

ジェローム・カレ・ハンドチェンブドトランペット  
 SETTING NEW STANDARDS IN TRUMPET AND MOUTHPIECE TECHNOLOGY  
 ジェローム・カレ日本総代理店 有限会社 **ビーフラット・ミュージック**  
 〒541-0069 大阪市中央区博愛町2-4-7 タイケンビル211号  
 PHONE (06) 6271-4647  
 ●カタログ希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記の上ご請求下さい  
 ●東京地区特約店 **山野楽器** 本店5F管楽器売場 03-5250-1062  
 ウインドクルー 03-3366-1106

## 応援します。あなたの専門店「ダク」

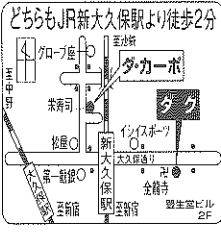


初心者からプロまでのあらゆるご要望にお応えします。  
 管楽器のことなら何でもお気軽にご相談ください。

管楽器はダクで。●楽器のお問合せは、☎(03) 3232-8631



- サービス体制は万全
- 1.あなたにピッタリの楽器が選べる豊富な在庫。プロの鑑定もOK。
  - 2.数々の特典がついている「メンバーズカード」発行中。
  - 3.買い替え・グレードアップのための下取りシステムがご用意です。
  - 4.熟練した技術者が常に店頭待機。リペア体制も万全です。
  - 5.現金不要・最長60回払いシステムでらくらくお支払い。



「ダク」の運営する新しいタイプのミュージックスクール クラシックコースとポピュラー&ジャズコース 全13パート、随時生徒募集中!

MUSIC SCHOOL **Da Capo**

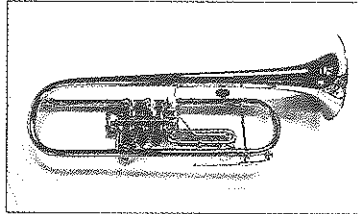
●入会のお問合せはお気軽に ☎(03) 3361-4110  
 〒169-0073 東京都新宿区百人町2-6-4  
 ※「ダク」でもお問い合せを受け付けています。

### ロータリー・トランペット新入荷ラインナップ

## スタンダードから個性派まで

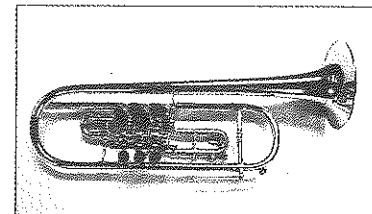
ロータリーはネロ楽器におまかせ下さい!

#### ロメオ・アダチ



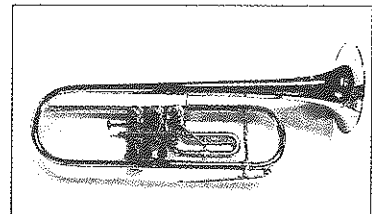
B♭管、C管入荷。ドイツのカールスルーエから生まれるロメオ・アダチの金管楽器は、比較的新しいブランドながら、伝統的ドイツ製法を生かしたハンドメイドの優れ物としてヨーロッパ全土で注目を集めています。抜群の吹き心地を保証。

#### MUK



B♭管、C管入荷。現代オーケストラが求める機能性とドイツ伝統の感性を合わせもつトランペットを! ミュンヘンフィル首席のウヴェ・コミシュケ氏が徹底監修しました。一人のマイスターが全て手作り仕上げ最高品質をお試し下さい。

#### レヒナー



B♭管、C管入荷。アイテールにこだわりをもつウィーンの響き。長年ドイツ、オーストリアの名手から圧倒的信頼を集めてきている名器です。伝統のサウンドをお確かめ下さい。

ぜひご来店のうえ、お試しください。お待ちしております!

各種クレジットもお取り扱い致します。  
 ●OPEN: 平日=午前10時~午後7時  
 日曜・祝日=午前10時~午後6時



株式会社ネロ楽器  
 〒105 東京都渋谷区渋谷2-9-10 (キングビル)  
 TEL 03(3400)7466(代) FAX 03(3406)6090



# GETZEN NEW TRUMPET

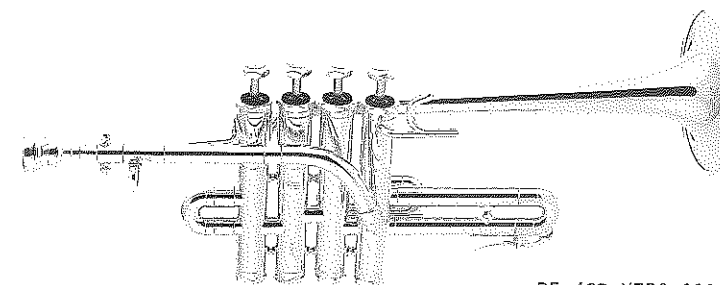
**Model 3050 B [B♭ Trumpet]**  
**Model 3060 C [C Trumpet]**

ベル：4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> 2枚取り イエローブラス  
ボア：.464 (.462はオプション)  
プライス：シルバープレート仕上げ ¥320,000 (税別)



発売元  
**株式会社プリマ楽器**  
〒105-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL.03-3961-1351/09

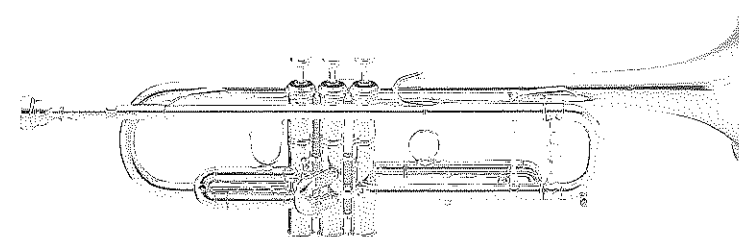
## Schilke なめらかな響き



P5-4GP ¥760,000

カスタムビルトという名前のおりシルキーは完全な手工品です。製造過程をライン化したり、分業などせず、一本ずつ熟練した技術者の手により製作されています。

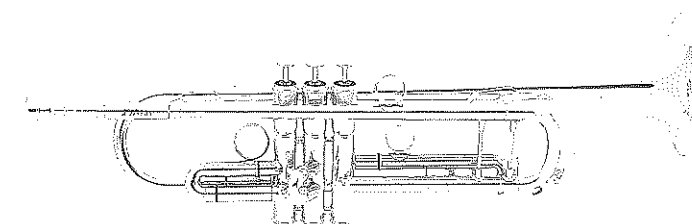
## HOLTON Since 1898 華やかな音色



T102SP ¥258,000

1898年創業のホルトン社はアメリカはもとより世界の管楽器界をリードしてきました。その創造力と確かな技術力、そして著名なプレイヤーからの信頼に基づいて数々の銘記を誕生させています。

## 時代が要求するトランペット



SD GB ¥200,000

半世紀以上前に開発された楽器が現在も主流となっているトランペットの世界に、最先端の技術と進歩した素材により時代が要求するトランペットを誕生させました。



## C.G. Conn® The first choice is CONN

“銘器コンステレーション、  
生まれ変わる。”

**CONN 52B-SP/51B-SP**  
NEW CONNSTELLATION MODEL

NEW ヘビーボトム&トップキャップ

NEW モデューラブルブウェイトシステム

NEW リバースリードパイプ

NEW ラウンド型チューニングスライド

**52B-SP ¥200,000**  
B♭、ボア(11.73mm)、イエローブラスベル(124mm)、シルバー仕上  
**51B-SP ¥200,000**  
C、ボア(11.73mm)、イエローブラスベル(124mm)、シルバー仕上

コーン日本総代理店 **山野楽器** 海外営業部  
東京営業所 〒111-0051 東京都台東区蔵前 2-15-5 TEL.03 (3882) 8151  
大阪営業所 〒532-0005 大阪市淀川区西三島 1-12-9B TEL.06(6396) 5030  
製品に関するご質問は、(株)山野楽器上記営業所まで

発売元  世界の一流ブランドをお届けする  
株式会社 **グローバル**  
〒169-0073 東京都新宿区西人町 2-17-7  
TEL 03-5389-5111 FAX 03-3367-4810  
ホームページ <http://www2.famille.ne.jp/~global>





F. BESSON  
PARIS  
Made in U.S.A.

「いつも自慢したくなる楽器」

## F. BESSON TRUMPET 60MB

「バック」や「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンのトランペットがアメリカで復元され、いまの楽器に甦りました。

60MB-1-0 ¥220,000 60MB-2-0 ¥245,000

●カタログNo.の-1はラッカー仕上げ、-2は銀めっき仕上げ、-0はケース、付属品つきを示します。  
●記載されている標準価格に消費税が加算されます。



BOOSEY & HAWKES

ビュッフェ・クラムボン株式会社

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17  
TEL.03(5632)5511(代) FAX.03(5632)5526

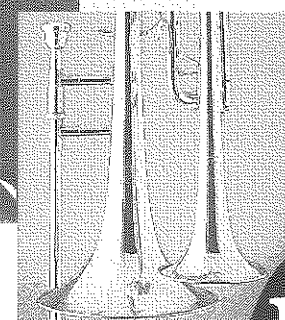


阿部ちさと

1992年東京芸術大学音楽学部卒業。在学中にモーニングコンサートにて芸大オーケストラと共演。東京文化会館推薦新人演奏会、第8回ヤマハ新人演奏会等に出演。'92年、東京国際音楽コンクール・室内楽第3部門入選、仏・ナルボンヌ国際金管五重奏コンクールにて特別賞受賞。記念のCDを作成する。トランペットを杉本峯夫、故金石幸夫の両氏に、室内楽を杉本峯夫、関山幸弘、稲川栄一の各氏に師事。現在トランペットデュオのドゥ・トゥレゾール、横濱金管五重奏団メンバー、日本トランペット協会常任理事。また、フリーの演奏家としてソロ、室内楽、オーケストラのエキストラ等で活躍する傍ら、東京芸術大学において助手を務めている。

PROFESSIONAL  
の象徴

バックを手にするよろこび。それは品位、伝統、風格。バックはトランペット、トロンボーンの「フォルムの基準」を創造し、それを頑固に守りながらも新しい革新を融合させて、誰の模倣でもなく、また誰も模倣しえない音を創りだしてきました。ブライトあるいはダークと時代によって求められる音色は変わっても、音づくりという人間の感覚が支配する領域で、本質を極め、重厚にしてしかも繊細、純粋で心地よい音色をおとどけてきたのです。真の高級管楽器にふさわしい精神、そしてあなたの大切なバックのために1年間の保証と破損、盗難、火災といった不慮の事故に対応する「管楽器損害保険」を備えたサービス体制など、そのすべてを通じてバックを鳴らすことのよろこびを味わっていただきたいと考えています。プレステージの象徴として、あなたにバック。



総発売元  
株式会社ノナカ  
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46  
Tel.045-212-0332(代表)

総輸入元  
野中貿易株式会社  
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46  
Tel.045-211-2022(代表)