

限りない表現力を秘めて。ゼノ



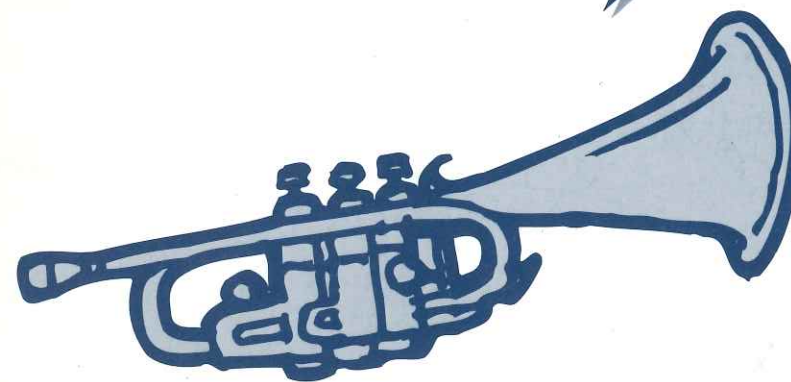
Xeno

YTR-8335UII : イエローブラス/クリアラッカー / ¥213,000 YTR-8335UGII : ゴールドブラス/クリアラッカー / ¥218,000
YTR-8335USII : イエローブラス / 銀メッキ / ¥225,000 YTR-8335UGSII : ゴールドブラス / 銀メッキ / ¥230,000
●表示価格はケース付の価格です。価格はすべてメーカー希望小売価格です。消費税は含まれておりません。

ヤマハ株式会社



第14回 トランペット・フェスティバル The 14th Trumpet Festival



1998年 6月21日(日) PM3:00 開演
石橋メモリアルホール



JAPAN TRUMPETERS' ASSOCIATION

ご挨拶

本日は、ご来場いただきまして誠にありがとうございます。
トランペット・フェスティバルは、おかげさまで第14回を迎えることができましたフェスティバル・オーディション合格者コンサートも度を重ねる毎に応募者が増え、水準が向上していることは大変喜ばしい事と思います。そして今回は特に多数のプロの演奏家が参加して下さることに大きな意義があると思います。プロ、アマを問わずトランペット愛好家の集いになることを心より望みます。私達、常任理事会は日頃、協会の目的であります『日本のトランペット界の発展』のため努力を惜しまず活動を続けています。ご来場の皆様の中で、まだ 会員でない方はこの際、是非会員になっていただきまして今後の活動には会員として参加して下さいますよう、お願いしたいと思います。



改めまして、後援、協賛を賜っております各社に感謝と敬意を表したいと思います。

日本トランペット協会会長 北村 源三

タイムテーブル

予定時間

【メモリアルホール】		予定時間
●オープニングファンファーレ		15:00~15:10
●第11回フェスティバル・オーディション合格者コンサート／表彰式		15:10~16:30
～ 休憩 (30分) ～		
●フェスティバル・コンサート		
Part I トランペット・イン・チェンバーミュージック		17:00~17:20
Part II ナカヤマ・キネン・トランペットアンサンブル		17:20~17:40
Part III オールスター・スペシャルユニット		17:40~18:00
●ファイナル・ハーモニー		18:00~18:20
【エオリアンホール】		
●楽器展示と試奏／楽譜・CDなどの販売		14:30~17:00
(メモリアルホールでのステージ進行中も展示会場はオープンしています)		

第14回トランペット・フェスティバル
1998年6月21日(日) 15:00開演
石橋メモリアルホール

主催：日本トランペット協会(JTA)

後援：ヤマハ株式会社

協賛：株式会社 河合楽器製作所

株式会社 グローバル

株式会社 佼成出版社

株式会社 下倉楽器

株式会社 全音楽譜出版社

株式会社 ダク

株式会社 ネロ楽器

株式会社 ノナカ/野中貿易株式会社

ビュッフェ・クランポン株式会社

株式会社 プリマ楽器

株式会社 山野楽器

〔社名表記は全て50音順〕

【展示協力】

株式会社下倉楽器、株式会社ダク、株式会社ネロ楽器、

ビュッフェ・クランポン株式会社

〔社名表記は全て50音順〕

運営：日本トランペット協会常任理事会

マネジメント：株式会社ハラヤミュージック

エンタープライズ

司会：織田準一（トランペット）

昭和27年高松市で生まれ、昭和52年東京芸術大学音楽学部卒業。東京芸大入学と同時に上野の森プラスアンサンブルを結成し、国内のコンサートはもとより、'90年にはインド・アラビア諸国を、また'92年にはフランス・アフリカ諸国を演奏旅行しています。またテレビやFM放送出演も数多く、NHK衛星放送「ザ・マーチング」にレギュラー出演するなど精力的な活動をしており、'93年にはサントリーホールにおいて結成20周年リサイタル、今年の3月には東京文化会館大ホールでの25周年リサイタルなど息の長い活動を続けています。

またバロックトランペット奏者としての活動も多くヨーロッパ各地で公演。'92年にはペーター・シユライヤー指揮のベルリンバツハ管弦楽団の日本公演に、ソプラノのエレーナ・ブリリョワとともにソリストとして招かれ、日本各地で公演し好評を博しました。その他NHK高松放送局制作の「かがわウィークエンドコンサート」にソリスト&パーソナリティーとしてレギュラー出演するなど幅広い活動をしています。

と書くと、さぞかし気難しい人物を想像しがちですが、実際は底抜けに明るく、いたって穏やかな性格であります。



オープニング・ファンファーレ

宇田川 不二夫作曲／祝典のためのファンファーレ 1998（委嘱作品）

演奏：東京バツハトランペット研究会

石崎 靖敏、伊藤 彦、伊藤 誉、長田 吉充、小菅 寿久、児玉 久仁子、

齋藤 宏基、酒井 清志、島田 俊雄、谷藤 淳美、生井 清太郎、

縄野 光孝、福島 俊之、堀川 慎二郎、松野 貴美子、宇田川 不二夫、

佐藤 美鈴、白石 美咲、金井 礼、小林 靖

第11回フェスティバル・オーディション合格者コンサート／表彰式

～ 一般応募テープの審査によるトランペッターたち ～

審査員：日本トランペット協会常任理事

<小学生の部> 今井 斐 (宇都宮市立五代小学校6年)

G.F.Händel(arr.B.Fitzgerald):Aria con Variazioni

<中学生の部> 鶴沼 真理子 (宇都宮市立若原中学校2年)

E.Leidzén:A Happy Day

<高校生の部> 菊本 和昭 (洛南高等学校3年)

A.Corelli:Sonata VIIIより

<一般の部> 中村 由香利 (洗足学園大学音楽学部音楽学科トランペット専攻1年)

Pennequin: Morceau de Concert

山川 敦史 (大阪経済法科大学3年生)

J.B.Arban: Carnival of Venice より

中原 智子 (京都市立芸術大学3年生)

M.Bitsch: Quatre Variations より

腰越 ひとみ (会社員)

R.Eaves: Rhapsody for E♭ Soprano Cornet

近藤 悦子 (会社員)

A.Honegger: Intrada

増子 仁 (自営業)

G.P.Telemann: Konzert D-dur より

フェスティバル・コンサート

Part I 《トランペット・イン・チェンバーミュージック》

マルティヌー作曲/クラリネット、ファゴット、トランペット、ヴァイオリン、
チェロ、ピアノ、のための「調理場のレビュー」

第1楽章 プロローグ 第2楽章 タンゴ
第3楽章 チャールストン 第4楽章 フィナーレ

ボフスラフ・マルティヌー(1890～1959)は、最初プラハ音楽院でヴァイオリンを学び、23才から10年間チェコフィルのメンバーとして活躍していたが、チェコでスークに、またパリでルーセルに作曲を師事。1923年にはチェコフィルを退団し、その後1940年までパリで活発な作曲活動を行い、第2次大戦を期にアメリカに渡り、多くの作品を残した。戦後プラハ音楽院の教授に迎えられるが再び渡米してアメリカの市民権を得る。しかし1957年にはスイスのプラッテルンに移り、1959年スイスのリースタールで亡くなっている。

「調理場のレビュー」は1927年にチェコのダンス・カンパニーのために書かれた作品で台所のポットや布巾などが繰り返される事件を題材にしている。作品は、当時のパリで流行っていたジャズ音楽の影響からか、第2楽章にタンゴが、また第3楽章にはチャールストンが登場する。

演奏：トランペット 坂井 俊博
クラリネット 橋本 光博 (東京ソリストアンサンブル)
ファゴット 多田 逸左久 (東京コンセルバトワール尚美講師)
ヴァイオリン 塚原 るり子 (東京芸大助教授、元フランス国立フィルコンマス)
チェロ 岩永 知樹 (東京芸大オーケストラ研究部講師)
ピアノ 岡本 愛子 (東京芸大非常勤講師)

坂井 俊博 (Trp.)

1954年福井市生まれ。幼少より父坂井喜之栄より音楽の手ほどき(ピアノ、作曲指揮、トランペット)を受け、10才でトランペットを始め、14才より故金石幸夫氏、18才より故中山富士雄氏に師事。またピアノを金澤桂子氏、ソルフェージュを山本正人氏に師事。1974年東京芸術大学に入学。同年、第43回日本音楽コンクールで第1位入賞。在学中、客員教授U・シュナイダー氏(元バイエルン放送響首席)にも師事した。1978年同大学卒業。同年、プラハの春国際コンクールで第5席入選。翌年ミュンヘン国立音大に入学、P・ラッヘンマイヤー氏に師事。1980年カッセル国立歌劇場オーケストラに入団。1981年にはトゥーロン、ジュネーブ両コンクールで入選、ボルドー音楽祭で銅メダルを受賞。1985年同オーケストラを退団し帰国。1992年3月～5月、南米パラグアイのアスンシオン市立交響楽団に国際交流基金より派遣され、同交響楽団の指導と協奏曲を共演し、地方都市で2回リサイタルを行う。また、1996年10月には、現代音楽アンサンブル東京シンフォニエッタのメンバーとしてフランス、ルーアンの現代音楽祭「ノルマンディーの10月」に参加した。第65回日本音楽コンクール(毎日新聞社、NHK主催)と、第12回日本管打楽器コンクール(日本音楽教育文化振興会主催)のトランペット部門の審査委員に就任した。1997年夏には、メキシコ文化省の招きで東京ソリスト合奏団のソリスト、指揮者として、メキシコの主要3都市を訪問し、高評を得る。東京シンフォニエッタ(Tokyo Sinfonietta)、金管アンサンブルキューブ・ヌボー(Brass Ensemble "Cuivre Nouveau")東京ソリストアンサンブルの独奏者、指揮者



Part II 《ナカヤマ・キネン・トランペットアンサンブル》

マカトニ & ノノ 作曲 ビートルズ メドレー
演奏：杉木 峯夫 (東京芸術大学助教授)
福田 善亮 (東京都交響楽団首席トランペット奏者)
島田 俊雄 (東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団特別契約団員)
神代 修 (東京芸術大学管弦楽研究部非常勤講師)



このナカヤマ・キネン・トランペット・アンサンブルが結成されるにあたって次のようなエピソードがある。4年ほど前であろうか。小沢征爾のサイトウ・キネン・オーケストラでヴェルディのレクイエムを演奏した際に集まったトランペット奏者の半数以上が中山富士雄先生の弟子もしくはそのまた弟子であった。トランペットのセクションは、サイトウキネンではなく、ナカヤマキネンであった。ここに結成の端を発している。ご存知の通り中山富士雄先生は昨年の11月23日に熱海の療養先にてご逝去された。これは日本のトランペット界はもとより、日本の音楽界全般においても大損失である。先生は日頃より、アンサンブルは、同じ奏法を持った人達と行うべきであるということを盛んにおっしゃっていた。そういった意味で、このアンサンブルは奏法も一致しているはずである。本来、奏法というものは基本的原理の意味で一致を見なければならぬ。それが先生の目標であったに違いない。我々は先生の遺志に従い継承していかなければならないと考えているが、そもそも先生が築き上げたこのトランペット界で行われるアンサンブルは、我々だけでなく、すべて中山ファミリーでありナカヤマ・キネン・アンサンブルなのである。このアンサンブルが、先生の理想とした社会に一步でも近づききっかけになれば我々にとってもこの上のないことである。 師に乾杯。

Part III 《オールスター・スペシャル・ユニット》

日本のクラシック界で活躍するトランペットの名手達が、今ここに大集合します。

J.S.バッハ作曲/コラール「主よ、人の望みの喜びよ」

コラール「神のひとり子なる主キリスト」

R.ワーグナー作曲/歌劇「ローエングリン」第3幕 第3場から「行進曲」

阿部 ちさと(トウ・トリヴェール)	井川 明彦(N響)	大隅 雅人(東響)
織田 準一(上野の森プラス)	加古 勉(尚美短大)	北村 源三(元 N響)
木村 英一(シティフィル)	神代 修(元 東フィル)	小原 裕樹(聖徳大学)
坂井 俊博(元カッセル・オペラ)	杉木 峯夫(元 札幌響)	島田 俊雄(芸大オケ)
曾我部 清典(上野の森プラス)	高江洲 慧(神奈川フィル)	田中 敏雄(元 関西フィル)
津堅 直弘(N響)	中里 州宏(日本フィル)	中島 寛人(神奈川フィル)
中務 朋子(日本フィル)	中山 隆崇(都響)	西村 正幸(神奈川フィル)
橋本 洋(日本フィル)	東 育雄(シティフィル)	福田 善亮(都響)
藤井 完(芸大オケ)	星野 究(日本フィル)	正岡 博行(新星日響)
森岡 正典(仙台フィル)	山口 進一郎(元 読響)	山本 英助(元 南西ドイツフィル)

指揮 石津 成人 オルガン 小林 英之

ファイナルハーモニー

恒例! 入場者全員による大台奏

～ご来場の皆さん、舞台の上でプロ・アマ問わず合同演奏しませんか?～

立原 勇 作曲/トランペットのための喜遊曲

指揮: 島田 俊雄

(難しいパートと簡単なパートとあります。簡単なパートは初心者でも演奏できます)

<プロフィール>

立原 勇

1962年東京都生まれ。東京芸術大学音楽学部別科作曲専攻を経て、'92年同大学音楽学部作曲科卒業。トロンボーンを関根五郎氏、ピアノを佐藤俊氏、指揮法を松尾葉子氏、作曲を浦田健次郎、山田泉、松村禎三の各氏に師事。'95年「麗なるオーボエ、ユーフォニアム、打楽器とピアノのための」がユーフォニアム・チューバ協会作曲賞優秀賞受賞。同年「"Sinfonia" for Orchestra」が日本交響楽振興財団第17回作曲賞受賞後、'96年芥川作曲賞にノミネートされた。これまでの作品に、金管五重奏「白鳥に捧げる詩曲」('91年)、ソプラノ、女声合唱、オルガンそして吹奏楽のための「風を迎えて」('92年)、トランペット・ソロ「天人五衰」('92年)、トロンボーン十重奏と4人の打楽器奏者のための「飛天」('92年)、トランペット(ナチュラルを含む)アンサンブルと打楽器のための「プラーナ」('94年)、トロンボーン・ソロ「The Signs」('95年)、ナチュラルトランペット四重奏「祈り」('95年)、トロンボーン四重奏「祈り」('96年)、金管十重奏「Hora Decima」('95年)など、管楽器(特に金管楽器を中心とした)のための作品を多く作曲している。

トランペット・フェスティバルの記録



	年月日	会場
第1回	1984年3/31	石橋メモリアルホール
第2回	1985年3/30	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第3回	1986年3/30	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第4回	1987年3/30	武蔵野音楽大学ベーターヴェンホール
第5回	1988年4/4	バリオホール
第6回	1989年3/26	学習院創立100周年記念会館
第7回	1990年6/3	学習院創立100周年記念会館
第8回	1991年6/3	星陵会館ホール
第9回	1992年6/14	石橋メモリアルホール
第10回	1993年8/22	バリオホール
第11回	1995年6/4	石橋メモリアルホール
第12回	1996年6/16	石橋メモリアルホール
第13回	1997年6/1	石橋メモリアルホール
第14回	1998年6/21	石橋メモリアルホール

トランペット・フォーラムの記録

	月日	会場	テーマ
第1回	1994年2/13	バリオホール	音大生と吹奏楽
第2回	1995年2/26	バリオホール	コルネットを知ろう
第3回	1996年2/25	バリオホール	古楽器を知ろう
第4回	1997年2/26	バリオホール	世界的なブレイヤーのレッスン
第5回	1998年2/22	バリオホール	「ビエール・ティボーのニュートランペットテクニック」について (M. フランカンの教則本に基づいた練習法)

トランペット・クリニックの記録

	年月日	会場	講師
第1回	1984年11/25	バリオホール	ヴァンセント・チコウイツ
第2回	1986年1/19	ヤマハ銀座店3F	加古勉、目良佳延、吉田太美男
第3回	1986年3/21	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古勉、目良佳延、吉田太美男
第4回	1986年5/25	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古勉、目良佳延、吉田太美男
第5回	1986年7/27	ヤマハ銀座店3F	加古勉、野崎明宏、吉田太美男
第6回	1986年12/28	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第7回	1987年3/17	ヤマハ・アトリエ3F	ベルナルド・スズロ
第8回	1987年3/26	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
第9回	1988年3/21	ネロ楽器地下ホール	大関民弘、織田準一
第10回	1988年3/26	薬学会館	ロルフ・ストウイック
第11回	1989年10/21	エオリアンホール	ホカン・ハーデンベルガー
第12回	1990年3/18	門仲天井ホール	坂井俊博
第13回	1990年6/2	エオリアンホール	ティエリー・カンス
第14回	1990年10/23	救世軍本営講堂	エリック・オビエ
第15回	1991年2/3	伊藤楽器船橋本店ホール	海保泉
第16回	1991年2/20	バリオホール	葉樹函
第17回	1991年6/2	大宮ソニックシティー	島田俊雄
第18回	1991年7/15	救世軍本営講堂	ウライデ・イミール・カリエニコフ
第19回	1991年1/22	救世軍本営講堂	コンラート・イン・グロート
第20回	1992年2/16	バリオホール	福井功、久保義一ほか
第21回	1993年4/23	救世軍本営講堂	ウヴェ・コミシュク
第22回	1993年5/16	ヤマハ銀座店3F	マーク・グールド
第23回	1993年11/21	ヤマハ・エピキュラス	ジャン・ピエール・マテ
第24回	1994年6/5	ABBYホール	津堅直弘
第25回	1995年5/27	ヤマハ銀座店3F	アントワヌ・キューレ
第26回	1995年10/11	救世軍本営講堂	テウイット・トーズ
第27回	1995年11/28	救世軍本営講堂	ウヴェ・コミシュク
第28回	1996年2/16	ノナカサロン	オーレ・エドワルト・アントンセン
第29回	1996年7/27	救世軍本営講堂	チャールズ・シュルター
第30回	1998年5/16	救世軍本営講堂	ジョン・ウオレス



日本トランペット協会
〒110-0002 東京都台東区上野桜木 2-10-1-201
tel 03-5815-7554

日本トランペット協会札幌支部
札幌トランペット協会
〒063-0062 札幌市西区西町南 3-1-22-201
tel 011-665-6032

日本トランペット協会道東支部
道東トランペット協会
〒085-0058 釧路市愛国東 4-38-5
tel 0154-37-5515

日本トランペット協会東北支部
東北トランペット協会
〒981-3131 仙台市泉区七北田字町 1 2 4
tel 022-372-3072

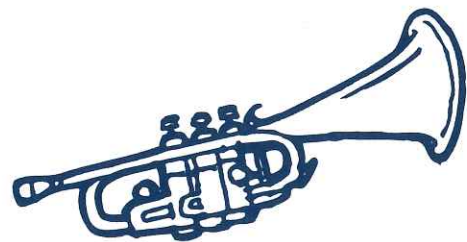
日本トランペット協会名古屋支部
名古屋トランペット協会
〒487-0017 春日井市高座台 5-3-45
tel 0568-95-1445

日本トランペット協会広島支部
広島トランペット連盟
〒731-5128 広島市佐伯区五日市中央 6-5-4-14
tel 0829-22-3068

日本トランペット協会九州支部
九州トランペット協会
〒820-0041 飯塚市飯塚 3-29
tel 0948-22-6293

日本トランペット協会

会長 北村源三
副会長 山口進一郎
理事長 杉木峯夫
副理事長 加古 勉
常任理事 阿部ちさと、石崎靖敏、小川内一彦、奥山泰三、神代 修、杉本正毅、
島田俊雄、関根剛二、津堅直弘、縄野光孝、福田善亮、山本英助
理事 大隅雅人、海保 泉、木村英一、曾我部清典、根津和則



◆日本トランペット協会賛助会員◆

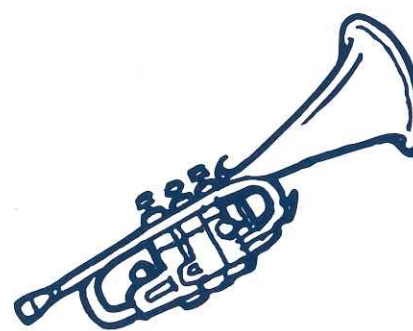
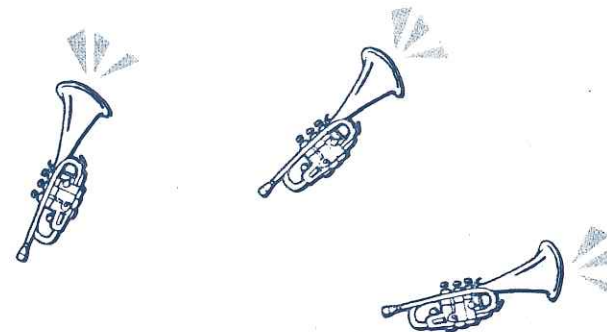
アートミュージック (株) スリーアート
株式会社河合楽器製作所
株式会社グローバル
株式会社下倉楽器
株式会社全音楽譜出版社
株式会社ネロ楽器
株式会社ノナカ/野中貿易株式会社
有限会社ビーフラット・ミュージック
ビュッフエ・クランポン株式会社
株式会社プリマ楽器
株式会社山野楽器 (海外営業部東京営業所)
ヤマハ株式会社 (ヤマハ・アトリエ東京)

【日本トランペット協会からのお知らせ】

●第6回トランペット・アンサンブル・コンサート&フォーラム
1999年2月の予定です。

●トランペット・初級・中級・クリニック
1998年10月の予定です。

*詳細は、雑誌などで追ってお知らせします。



KAWAI

艶と輝き。カワイが追い求めた最高の響き。

ただひたすらに、音楽のための響きを追究するカワイ。トランペットにおいても、その永年の研究成果により、全く新しい設計の957シリーズが新登場。新設計の管内径は強い抵抗感を生み、演奏者の吹奏感が一段と向上しました。バルブシステムも音の抜けや気密性を高めており、レスポンスや操作性を更にグレードアップさせています。

音楽の本質を極めたカワイトランペットの響き。最高を求めるすべての人におります。

TRUMPET

KTR-957L
標準価格(税別) ¥110,000
高子(1P)付モデル ¥11,000
カスタムカラー(ペイズリーカラー付)
別途送料あり

KTR-957S
標準価格(税別) ¥130,000
高子(1P)付

KTR-957G
標準価格(税別) ¥250,000
全4ヶ所付

KTR-957B
標準価格(税別) ¥110,000
フラットベア付

株式会社河合楽器製作所 教育楽器事業部
〒430 静岡県浜松市東町200 TEL. (053)457-1323
●カタログご希望の方は上記KAWAIへご連絡ください。

THE TRUMPET CONCERT

ザ・トランペットコンサート 待望の第2弾リリース決定!!

9月28日
発売予定

今回は鍵盤楽器の曲をアレンジ。
専属編曲者、水口透のメンバーを知り尽くしたアレンジで、鍵盤楽器の世界を見事にトランペット8本で表現!!
驚くべき超絶技巧と、目の覚めるハーモニーをご期待下さい。

待ちきれない方は、しばしこちらをお楽しみあれ!!

トランペッターズ・ドリーム ザ・トランペットコンサート ウィーン & 東京



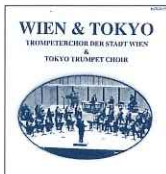
KOCD-2501 定価2,854円

トランペット
アレク・ヴィズツィ
ピアノ
ローラ・ヴィンセント・ヴィズツィ
トランペット協奏曲 第1番 変ホ長調 /
熊蜂の飛行 / トランペットのためのソナ
タ / トランペッターズ・ドリーム / オーボ
エのためのソナタ / ブランド・オブ・ザ・ウ
ェイズ / ドメニコ・スカラッチェの主題
による4つの変奏曲 / ヴェニスへの謝肉
祭 / カスケイズ / 虹の彼方に



KOCD-2505 定価2,854円

演奏 ザ・トランペットコンサート
「王宮の花火の音楽」より序曲 / オック
スフォード伯爵の行進曲 / オトリオン
ロモン / よりシシ(の女王の登場) / 歌劇「ロ
ーエングリン」よりエルザの大家室への
行進 / ファンファーレ(91, 92, 93, 95
/ 歌劇「ムラタ」より貴族たちの行進 /
バレエ組曲「白鳥の湖」 / トリッチ・トラッ
チ・ポリカ



KOCD-2507 定価2,800円

演奏 ウィーン・トランペットコア
東京トランペットコア
ウィーン音楽週刊のためのファンファーレ / 目覚め
よと呼ぶ声あり / ゴシック様式のモーツァルト / ニ
ーベルングの指環 - 神々のたそがれ / より 贈送行
進曲 / 歌劇「真昼の行進」 / 「交響曲第9番」
終楽章より 主題 / 戸外のファンファーレ / 歌劇「フ
エルツァー」より ソナタ / ローゼンブリュンネンの泉の
ファンファーレ / 交代合奏 / 奥座の嘆き / 新しい世
代への前奏曲 / 茶と酒 / 果し、はつとつと / 変
ホ長調のファンファーレ / ドイツの合唱「ハル
によるファンファーレ」(美しい男から)

お求めは、全国主要レコード・楽器店で、お問い合わせ。
その他に関しては、直接 株式会社 音楽出版室まで。

企画・制作・発売
[株] 佼成出版社 音楽出版室

〒166 東京都杉並区和田2-7-1
☎03-5385-2320(2311) fax:03-3380-1657

応援します。あなたの専門店「ダク」



初心者からプロまでの
あらゆるご要望に
お応えします。

管楽器のことなら何でも
お気軽にご相談ください。

管楽器はダクで。●楽器のお問合せは、☎(03)3232-8631



新大久保

(株)ダク 東京都新宿区大久保1-16-15(〒169) 営業時間 10:30-20:00
TEL(03)3232-8631 FAX(03)3232-8080(平日営業6:00まで)

サービス体制は万全

- 1.あなたにピッタリの楽器が選べる豊富な在庫。プロの選定もOK。
- 2.数々の特典がついている「メンバーズカード」発行中。
- 3.買い替え・グレードアップのための下取りシステムがございます。
- 4.熟練した技術者が常に店頭待機。リペア体制も万全です。
- 5.頭金不要・最長60回払いシステムでらくらくお支払い。

どちらもJR新大久保駅より徒歩2分

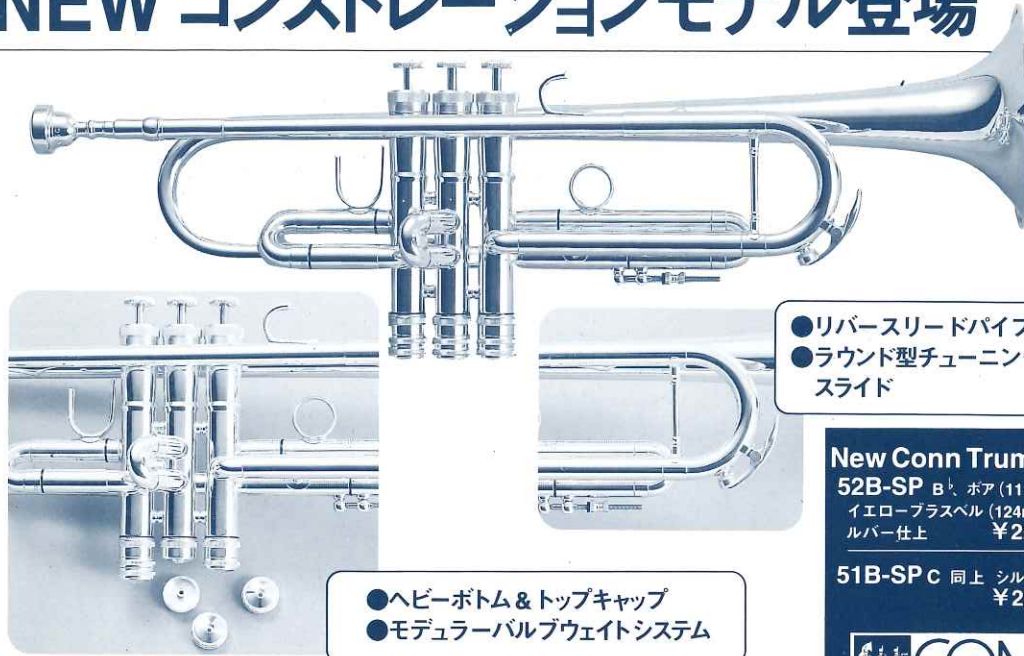


「ダク」の運営する
新しいタイプのミュージックスクール
クラシックコースとポピュラー&ジャズコース
全13パート、随時生徒募集中!

MUSIC SCHOOL
Da Capo

●入会のお問合せはお気軽に (コイトーン)
☎(03)3361-4110
〒169 東京都新宿区百人町2-6-4
※「ダク」でもお問合せを受付しております。

CONN Constellation Model NEW コンストレーションモデル登場



- リバースリードパイプ
- ラウンド型チューニングスライド

- ヘビーボトム&トップキャップ
- モジュラーバルブウェイトシステム

New Conn Trumpets

52B-SP B \flat ホア(11.73mm)、
イエロープラスベル(124mm)、シ
ルバー仕上 ¥220,000

51B-SP C 同上 シルバー仕上
¥220,000



The first choice is CONN

CONN日本総代理店

山野楽器

海外営業部

東京営業所 〒111-0051 東京都台東区蔵前2-15-5 TEL.03(3862)8151

大阪営業所 〒532-0005 大阪府淀川区西三田1-12-38 TEL.06(396)5030 製品に関するご質問は、(株)山野楽器左記営業所まで

KING & BENGE

KING TRUMPETS	標準価格	標準価格	
		LA	BSP
B \flat トランペット	100SSB-GP シルバーソニック ゴールドプレート		¥430,000
	600	¥95,000	¥110,000
	601	¥100,000	¥115,000
	2055T		¥180,000
	2055TUBC ガレスビーモデル		¥250,000
	2065	¥245,000	¥265,000
C トランペット	2065 SPG インナーゴールドベル		¥290,000
	2065C		¥265,000

BENGE TRUMPETS	標準価格	標準価格	
		LA	BSP
B \flat トランペット	65B		¥165,000
	3X (スタンダード モデル)	¥240,000	¥260,000
	90B (//)	¥240,000	¥260,000
	3XX (スペシャル モデル)	¥250,000	¥270,000
	90BL (//)	¥250,000	¥270,000
	90B SPG インナーゴールドベル		¥290,000
	PKT (ポケット モデル)	¥250,000	¥270,000
C トランペット	90C	¥250,000	¥270,000
ピッコロトランペット	4P	¥280,000	¥300,000

'98 ラインアップ



KING BENGE
日本総代理店



〒162-8586 東京都新宿区東五軒町3-14
☎03(3269)0121代

GETZEN MODEL 3050BOB B^b TRUMPET

GETZEN
Model 3050BOB
B^b Trumpet
“インターチェンジャブル・ベルシステム”

スペック

ボア・サイズ: .462
マウスパイプ: ヘヴィタイプ (イエロー・ブラス)
チューニング・スライド (下記の2種類が標準装備)
 .462 スタANDARD・タイプ
 .462 / .464 デュアルボア・タイプ

プライス (シルバー仕上げのみ)

3050BOB (ベル1本) ¥320,000
 (ベル2本) ¥400,000
 替えベル ¥ 80,000
※価格は全て税抜価格です。

発売元
株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL.03-3861-1351(代)

☆☆☆☆☆☆☆☆ **管楽器** **弦打楽器** **ギター** の専門店 **シモクラはあらゆる楽器の情報発進基地**
楽器の街 お茶の水

在庫本数1,000本を誇る管楽器フロアは本店2F

◆吹奏楽部、オーケストラの方
20名の専門スタッフがすぐにお伺いしあらゆるご相談を承ります。

◆ベテラン講師陣がズバリ!
下倉楽器はソフト面からのお手伝も重要な使命と考えています。
編成から方向性そして曲に至るまでどんなことでも
シモクラのベテラン講師陣にご相談下さい。

◆使っていない楽器買い取ります。
高額査定にて、あなたの楽器を買い取ります。
シモクラへTEL後、送って下さい。全国どこからでも送料当社
負担の上、即現金を送金または振込みます。

▲下倉バイオリン社

▲充実したドラム群

プロも初心者も! ギターフロア

◆万全のリペア体制
あなたの大切な楽器をいつまでも、最良な状態でご使用いただくためにヤマハをはじめ各メーカーから認定された熟練の技術者が楽器のトラブルを解消します。(月1回無料診断有り)

マルカート管楽器シリーズ好評発売中!

- トランペット5機種
- フルート8機種
- サクソフォン ソプラノ、アルト、テナーで9機種

フルート FL100S 販売価格¥45,000

トランペット TP-300SP 販売価格¥49,800

アルトサクソ AL500GL 販売価格¥85,000

今売っています

一流ブランドはシモクラへおまかせください。

お問い合わせ・ご相談お茶の水本店 **03-3293-7706**

お茶の水 **下倉楽器**

シモクラミュージックグループ

- お茶の水本店 〒101 千代田区神田駿河台2-2 TEL.(03)3293-7706(代)
- 大宮店 〒330 大宮市大門町2-92 TEL.(048)843-6500(代)
- 八王子店 〒192 八王子市旗山町3-10 TEL.(0426)46-7706(代)
- 中古楽器専門店 センターハウス 〒101 千代田区神田神保町1-6 TEL.(03)3295-4611(代)
- 弦楽器専門店 下倉バイオリン社 〒101 千代田区神田駿河台2-2 TEL.(03)3293-7706(代)

ロータリー・トランペット新入荷ラインナップ

スタンダードから個性派まで

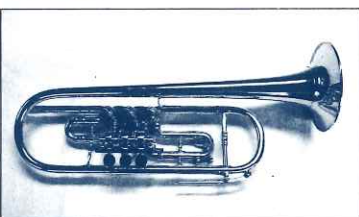
ロータリーはネロ楽器におまかせ下さい!

ロメオ・アダチ



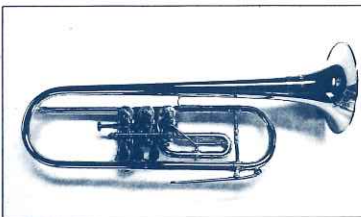
Bb管、C管入荷。ドイツのガールスルーエから生まれるロメオ・アダチの金管楽器は、比較的新しいブランドながら、伝統のドイツ製法を生かしたハンドメイドの優れ物としてヨーロッパ全土で注目を集めています。抜群の吹き心地を保障。

MUK



Bb管、C管入荷。現代オーケストラが求める機能性とドイツ伝統の感性を合わせもつトランペットを! ミュンヘンフィル首席のウヴェ・コミシュケ氏が徹底監修しました。一人のマイスターが全て手作りして仕上げる最高品質をお試し下さい。

レヒナー



Bb管、C管入荷。ディテールにこだわりをもつウィーンの響き。長年ドイツ、オーストリアの名手から圧倒的信頼を集めている名器です。伝統のサウンドをお確かめ下さい。

ぜひご来店の上、お試しください。お待ちしております!

各種クレジットもお取り扱い致します。
●OPEN: 平日=午前10時~午後7時
日曜・祝日=午前10時~午後6時



株式会社ネロ楽器
〒105 東京都渋谷区渋谷2-9-10 (キングビル)
TEL 03(3400)7466(代) FAX 03(3406)6090

Schilke

最高峰シルキー



B ^b トランペット		Cトランペット	
S32SP	¥390,000	S22CSP	¥390,000
S32GP	¥550,000	S22CGP	¥550,000
S22SP	¥390,000	High B ^b トランペット	
S22GP	¥550,000	P5-4SP	¥550,000
B5SP	¥390,000	P5-4GP	¥690,000
B5GP	¥550,000	E ^b /Dトランペット	
※チューニングベル・プレイヤーズモデルは¥50,000up		E3LSP	¥570,000
		E3LGP	¥720,000
		※全てハード・ケース付き。	



SD・RVシリーズ

半世紀以上前に開発された楽器が現在も主流となっているトランペットの世界に、21世紀最先端技術と進歩した素材により、時代が要求するトランペットを開発することが今を生きる私たちに課せられた問題と考え、あらゆることにおいて従来のトランペットより優位でなければならぬと……



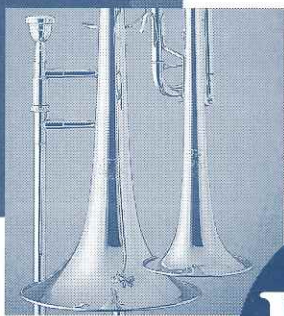
SD-L	イエロー・ブラス・クリアラッカー	¥190,000
SD-S	イエロー・ブラス・シルバー・プレート	¥205,000
SD-GB	ゴールド・ブラス・クリアラッカー	¥200,000
SD-GBS	ゴールド・ブラス・シルバー・プレート	¥215,000
RV-L	イエロー・ブラス・クリアラッカー	¥195,000
RV-S	イエロー・ブラス・シルバー・プレート	¥210,000
RV-GB	ゴールド・ブラス・クリアラッカー	¥205,000
RV-GBS	ゴールド・ブラス・シルバー・プレート	¥220,000

世界の一流ブランドをお届けする
発売元 **株式会社 グローバル** 〒169-0073 東京都新宿区百人町2-17-7 ☎03-5368-5111(代) FAX.03-3367-4810



BACH
for
PROFESSIONAL

ひとつのプレステージの象徴



Bach

バックを手にするよろこび。それは品位、伝統、風格。バックはトランペット、トロンボーンの「フォルムの基準」を創造し、それを頑固に守りながらも新しい革新を融合させて、誰の模倣でもなく、また誰も模倣しえない音を創りだしてきました。ブライトあるいはダークと時代によって求められる音色は変わっても、音づくりという人間の感覚が支配する領域で、本質を極め、重厚にしてしかも繊細、純粋で心地よい音色をおとどけてきたのです。真の高級管楽器にふさわしい精神、そしてあなたの大切なバックのために1年間の保証と破損、盗難、火災といった不慮の事故に対応する「管楽器損害保険」を備えたサービス体制など、そのすべてを通じてバックを鳴らすことのよろこびを味わっていただきたいと考えています。プレステージの象徴として、あなたにバック。

関山 幸弘
1955年青森県出身 武蔵野音楽大学卒業。1979年パリで行われたモーリス・アンドレ国際音楽コンクールに於いてアンサンブル部門3位入賞。第49回日本音楽コンクール管楽器部門第1位入賞。1982年10月より文化庁派遣在外研修員としてアメリカ・イリノイ州のノースウェスタン大学留学。1983年帰国。中山富士雄、ヴィンセント・チコヴィッツの両氏に師事。現在NHK交響楽団首席奏者。尚美短期大学、聖徳短期大学、武蔵野音楽大学、東京芸術大学講師。

総発売元
株式会社ノナカ
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel.045-212-0332(代表)

総輸入元
野中貿易株式会社
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel.045-211-2022(代表)



F. BESSON
PARIS
Made in U.S.A.

「しつこく自慢したくなる楽器」

F. BESSON TRUMPET 60MB

「バック」や「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンのトランペットがアメリカで復元され、いまの楽器に甦りました。



BOOSEY & HAWKES

ビュッフェ・クラムボン株式会社
〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17
TEL.03(5632)5511(代) FAX.03(5632)5526

60MB-1-0 ¥210,000 60MB-2-0 ¥235,000

●カタログNo.の-1はラッカー仕上げ、-2は銀めっき仕上げ、-0はケース、付属品つきを示します。
●記載されている標準価格に消費税が加算されます。