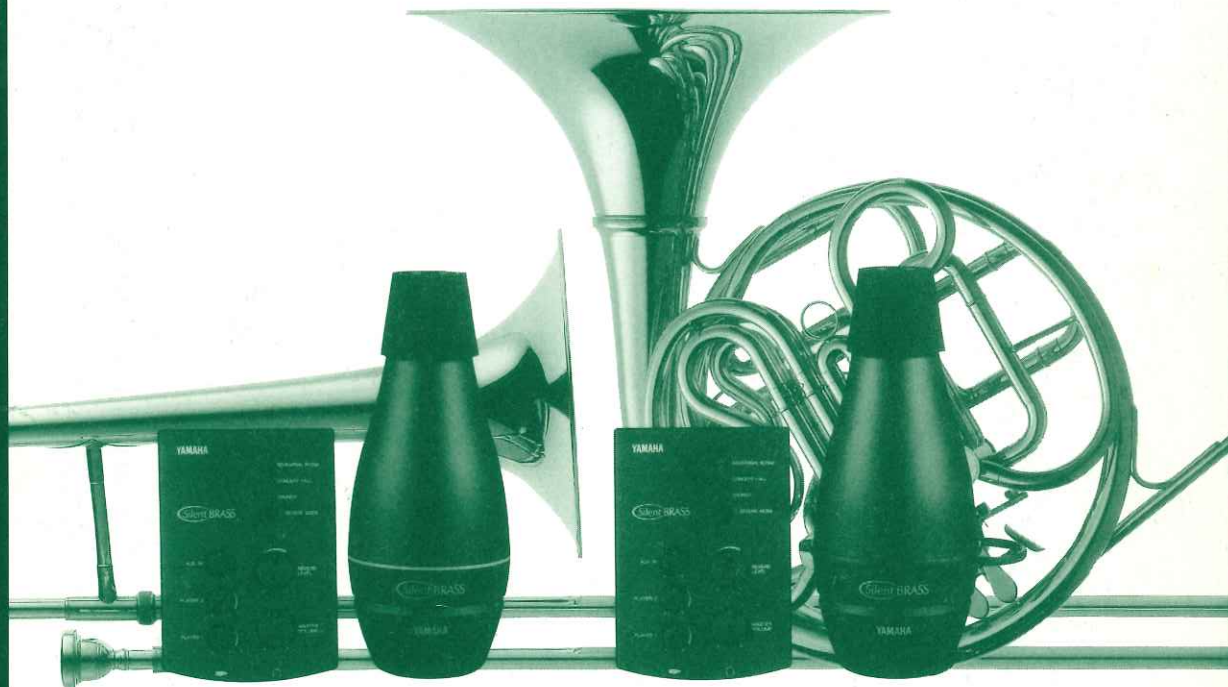


# 朗報。

好評のトランペットに続き、トロンボーンとフレンチホルンの“サイレント”が完成しました。



好きな場所で、好きな時間に、好きなように。

お待たせしました。今日からは、トロンボーンとフレンチホルンもサイレントです。音のエネルギーを約1,000分の1にした優れた静粛性。そしてミュートをつけているとは思えないほど自然な吹奏感。リハーサルルーム、コンサートホール、チャーチの3種類の音場が選べる。CDをバックに演奏できる。サイレントでのアンサンブル演奏も楽しめる。あなたの練習スタイルも一新するヤマハサイレントブラスシステム。どうぞ、心ゆくまで演奏してください。

新発売 サイレントブラスシステムSB5(トロンボーン用) ¥28,800(税別)  
新発売 サイレントブラスシステムSB3(フレンチホルン用) ¥29,800(税別)  
好評発売中 サイレントブラスシステムSB7(トランペット用) ¥25,800(税別)

価格はすべてメーカー希望小売価格です。  
(ACアダプター、専用接続ケーブル、ステレオイヤホン付)

## SILENT BRASS SYSTEM

*Trumpet Trombone FrenchHorn*

ヤマハ サイレントブラス システム

ヤマハ株式会社

お問い合わせ先/ヤマハ株式会社 国内楽器営業本部 管教育楽器営業部 〒430 浜松市中区町10-1 TEL.053(460)2405

YAMAHA

The 12th Trumpet Festival

# 第12回トランペット・フェスティバル



1996年6月16日(日) 午後2時 開演  
石橋メモリアルホール

JAPAN TRUMPETERS' ASSOCIATION

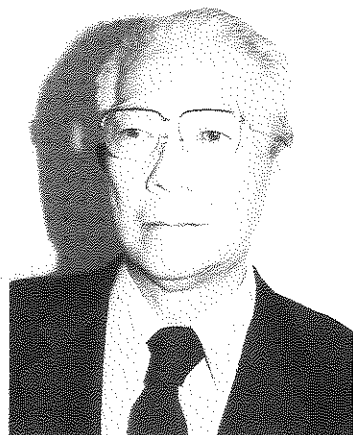


## ご挨拶

フェスティバルも12回を迎えました。フェスティバルは日本のトランペットのレベルアップを願って開催していますが、今回は現代音楽の分野で活躍されている曾我部さん、また共に協演されているオルガンの松居さん、ピアノの中川さんにもご出演して頂きました。世界的に盛んになる現代音楽に目をむけることも大切でしょう。

またオーディションの合格者は今年度は4人の方々でした。遠隔の地におられても常に進歩のために努力されておられる皆さんに心から敬意を払います。最後にフェスティバルの開催にご協力下さった賛助会員、会員、また裏の複雑な仕事をして下さった理事の方々に感謝致します。

日本トランペット協会会長 中山 富士雄



## タイムテーブル

## 予定時間

- オープニング・ファンファーレ  
国立音楽大学トランペット・アンサンブル 14:00~14:10
- 第9回フェスティバル・オーディション合格者コンサート/表彰式 14:10~15:00
- フェスティバル・コンサート  
ドゥ・トゥレゾール 15:00~15:30
- 楽器展示と試奏 15:30~16:10
- ハイトーン講座  
西村 浩二 16:10~16:50
- スペシャル・ゲスト  
曾我部 清典 16:50~17:30
- ファイナル・ハーモニー 17:30~17:40

司会：工藤 正和

第12回トランペット・フェスティバル  
1996年6月16日(日)14:00開演  
石橋メモリアルホール

主催：日本トランペット協会(JTA)

後援：ヤマハ株式会社

協賛：株式会社 グローバル

全音楽譜出版社

株式会社 ネロ楽器

株式会社 ノナカノ野中貿易株式会社

ビュッフェ・クランボン株式会社

株式会社 プリマ楽器

株式会社 山野楽器

株式会社 ラピュータ

【社名表記は全て50音順】

## 【プログラム広告協力社名】

株式会社グローバル、株式会社佼成出版社、株式会社下倉楽器、  
株式会社全音楽譜出版社、株式会社ダク、株式会社ノナカノ野中貿易株式会社、  
有限会社ビーフラット・ミュージック、ビュッフェ・クランボン株式会社、  
ヤマハ株式会社、株式会社ラピュータ (社名表記は全て50音順)

運営：日本トランペット協会常任理事会

マネジメント：株式会社ハラヤミュージックエンタープライズ

## オープニング・ファンファーレ

ワーグナー作曲 / 「3つのファンファーレ」より “第2番”

ジョーンズ編曲

演奏：国立音楽大学トランペット研究室

兼川 弥内、谷川 美和、進藤 亮、北原 毅、井出口 博文、中村 匠、銘苅 盛通、吉川 慎一

## 第9回フェスティバル・オーディション合格者コンサート/表彰式

～一般応募テープの審査によるトランペッターたち～

審査員◇日本トランペット協会常任理事

《高校生の部》 福田 裕司 (京都市立堀川高等学校音楽科分校3年生)  
A. Corelli: Sonata No.2

《一般の部》 古畑 亜紀  
G. Enesco: Légende

渡邊 利明 (山の田中学校教諭)  
A. Arensky(T. Dokschitser編): Valse de Concert

浜坂 裕樹 (北海道芦別総合技術高等学校教諭)  
J.B.G. Neruda: Trumpet Concerto in E flat (第1楽章)

## フェスティバル・コンサート

### ドゥ・トゥレゾール

'92年民音室内楽コンクール第3部門入選。及び、フランスのナルボンヌ金管五重奏コンクールにて特別賞受賞し、CDも録音する等、意欲的な活動を続けているヴァ・テール金管五重奏団のトランペッターをつとめる2人で結成されたトランペットデュオ。以前、古典音楽協会管弦楽団とヴィヴァルディの「2つのトランペットの為の協奏曲」を共演する等、デュオ結成が期待され、昨年10月デビューリサイタルを行ない好評を博した。



### 阿部 ちさと(Trp.) Chisato Abe

1986年東京音楽大学附属高等学校に入学。'88年同校卒業後、東京芸術大学音楽学部に入學。'91年東京文化会館推薦新進音楽家デビューコンサートに出演。'92年芸大モーニングコンサートにて芸大オーケストラと共演。同大学卒業。第8回ヤマハ金管新人演奏会、横浜市緑区新人演奏会に出演。現在、東京芸術大学非常勤助手を勤める傍ら、ドゥ・トゥレゾールの他フリー奏者として各地のオーケストラや室内楽、ソリストとして活躍中。トランペットを杉木峯夫、故 金石幸夫の両氏に師事。

### 池田 英三子(Trp.) Emiko Ikeda

1988年東京芸術大学音楽学部に入學。'89年東京文化会館推薦新進音楽家デビューコンサートに出演。'92年東京芸術大学卒業後、同大学院音楽研究科入學。芸大同声会推薦卒業生演奏会に出演。第42回芸大メサイヤのトランペットソリストをつとめる。'95年東京芸術大学大学院修了。現在、ドゥ・トゥレゾールの他ヴィヴィッドブラスト・キョウのメンバーとしても活動している。その他、各地のオーケストラや室内楽、ソリストとしても活躍中。トランペットを林 昭世、杉木峯夫の両氏に師事。

## ◆ アダージオとアレグロ

Adagio and Allegro

## G.F.ヘンデル

George Frederick Handel(1685-1759)

Pf:原 まりこ

ヘンデルは、J.S.バッハとならぶバロック後期の作曲家で生涯の大半をイギリスで過ごしている。原曲は、2つのバイオリンとピアノの為のソナタであるが、この曲は、第1曲目は叙情的な旋律がからみ合うアダージオ、第2曲目はフーガ的な要素を強くもつアレグロの2曲から成っている。

## ◆ トリアード

TRIADO

## J.F.ズビンデン

Julien Francois Zbinden

Org.吉田 恵

J.F.ズビンデンは1917年生まれのスイスの作曲家で、オペラ、オラトリオ、コンチェルト、映画音楽、コラール、交響曲等、幅広く作曲している。この作品名この“TRIADO”は、3楽章から成るということと3つの楽器によるということから由来しており、その3つの楽章 Tp.2本とオルガンは、1st, 2ndと伴奏というのではなくAグループ、Bグループ、Cグループといった様に対等の立場として扱われている。

第1楽章 Allegro poco maestoso

第2楽章 Lento con malinconia

第3楽章 Vivace e gaiamente

## ハイトーン講座

## 西村 浩二

〈プロフィール〉

1963年 青森県生まれ。13才でトランペットに出会い、いわゆるブラスバンド生活が始まる。'82年亜細亜大学 法学部に入学。同年吹奏楽団に所属。同時に大倉 滋夫、森重 修実の両氏にベイシックな事、クラシカルな音楽を学ぶ。卒業後、ジャズ、ポピュラー音楽を数原 晋氏より指導を受ける。現在、スタジオ・レコーディング、ミュージカル・オーケストラ等を中心に活動中。'95年より「村田陽一とSolid Brass」にメンバーとして参加している。

聞き手：島田 俊雄

(日本トランペット協会常任理事)



## スペシャル・ゲスト

## 曾我部 清典(トランペット&amp;ゼフュロス)

〈プロフィール〉

東京芸術大学卒業。トランペットを中山富士雄、北村源三の各氏に師事。独奏者及び室内楽奏者として音楽活動を行なう。ハイドンを初めレオポルト・モーツァルトやジョリヴェの協奏曲を在京のオーケストラと共演。1994年9月には東京フィルハーモニー管弦楽団の定期演奏会にソリストとして出演。

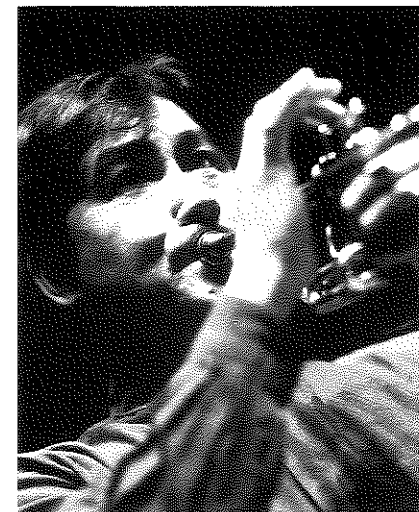
また、上野の森プラスのコンサートマスターとして二十有余年を迎える。これまでに二度の海外公演ツアーを行う。パイプオルガンとの共演は数え切れない。

一方、現代音楽のスペシャリストとして、世界初演や日本初演の曲は100曲を越え、多くの作曲家から作品を贈られている。1994年「東京の夏音楽祭」1995年「北とびあ音楽祭」に参加。1994年12月23日大阪、1996年1月5日東京にて、ソロ・リサイタル。1995年から、委嘱作品を含め二十世紀の音楽だけを取り上げていこうという企画で、パイプオルガン奏者 松居直美氏とのデュオ・リサイタル・シリーズを始める。次回は1996年12月6日川口リリアホールに開催予定。

音楽実験工房プラクティカ・ムジカ・スタジオを主宰。自身の考案によるスライド付トランペット(Zephyros)やコンピューターを駆使して、トランペット音楽の領域拡大に努めている。日本トランペット協会会員。

中川 俊郎(ピアノ&amp;シンセサイザー) 伊佐治 直(助演) 松居 直美(パイプオルガン)

\*プロフィールは、別紙をご覧ください。



撮影：谷口 宗仁

## はじめに

本日私が演奏する作品は全て現在も現役で創作活動をお続けになっていらっしゃる作曲家の作品ですが、我々は今年になって偉大な作曲家を二人失いました。柴田 南雄氏と武満 徹氏です。今日の私の演奏を本日此処にお越しの聴衆の方のみではなく、このお二人を含むトランペットの作品を残して下さった作曲家全てに捧げたいと思います。また、昨年より、協会のお許しのもと、日本現代音楽協会、日本作曲家協議会の協力を得て、邦人によるトランペット作品のリスト作りに取り掛かりました。その結果、百曲近い作品が私の手もとに送られてきました。会員の皆様にどういった形で利用していただくか目下検討中ですが、できるだけたくさんの方に閲覧していただき、演奏の機会が増える事を願っております。さらに、ご自分が委嘱した作品を公開しても良いというお考えの方がいらっしゃいましたら、作曲者の同意を得た上で、私宛に譜面をお送り下さい。演奏家と作曲家が接近することが新しい音楽の世界を創造する大きな力になると思っております。

以下、本日演奏する曲目について、作品理解の助けにと、解説文を用意させて頂きました。お読みになるのは演奏の前か後、演奏中はお覧にならずに、聴こえてくる音に耳を傾けて頂きたいと思ひます。二十一世紀への扉を開く作品に出会える事と確信しています。それでは、お楽しみ下さい。

## PROGRAM NOTE

## HIKARI……………佐藤 聡明

ステファン・バーンズの委嘱によって1988年に作曲された「HIKARI」は「歪んだ時の鳥たち」の系列に属する作品である。

ピアノは始終一貫六連符で、点在浮遊するモードのリピート・パターンを弱奏し続ける。それに対し、トランペットは即興的に、息の長いメリスマ旋律を絡ませてゆく。モードは、E音を中心とするミクソリディアン第6音を欠いた、たった6音からなり、これは、最初の約7割は保たれる。中間の約1割の部分で、まず、中心音をD音に移し、つぎにB(H)音を中心とするドリアンに転じてクライマックスを形成する。その後、冒頭への回帰、そして、印象的な終結。

初演は、1986年2月に、ニュー・ヨークで、委嘱者とマーガレット・レン・タンによって行われた。日本初演は曾我部清典と中川俊郎で1996年1月。

ペッティア .....近藤 譲

曲題の「ペッティアは古代ギリシャ音楽の理論用語。アリストイデス・クインティリアヌスは、『音楽論』で、この用語を、旋律作法に於ける音の配置法を意味するものとして用いている。その配置法によって、旋律の理論的な性格が決定されるのである。

トランペットのオブリガードを伴うこのオルガン曲は、松本市の委嘱で、1993年6月に作曲され、その翌月に初演された。

響きの雰囲気は、近年の近藤作品のある種の典型と言えるが、旋律作法、そしてオブリガードの関係について、耳を澄ませて頂きたい。尚、この作品は、昨年ALMレコードより発売された「鍵盤作品集」にも収録されている。

本日トランペット・パートを担当する曾我部は、近藤主宰のムジカ・プラクティカ・アンサンブルのメンバーとして、作曲家及びその作品とは15年来のつきあいであり、昨年の12月21日に彼によって初演された作品「冬の間に」(Trp.Vn.PI.)は、曾我部に捧げられている。また、オルガンパートの松居直美と曾我部は昨年彼らのデュオリサイタルでこの曲を取り上げた。

ファンファーリア .....伊佐治 直

今日演奏される作品のうち、最も若い作曲家によって作曲された作品である。初演は曾我部清典で今年1月、「冬の劇場」シリーズにて。トランペットという楽器とこの作品について本人がコメントを寄せているので、紹介にかえたい。

.....トランペットは、私にはあまりにロマンティックな楽器に思われる。何よりその音色は、もうそれだけで一つの世界を作りだしてしまうだろう。この抗いようのない特性とどのように接するか、というのが作曲での最初の留意点であった。やや弛んだ、引き伸ばされた<ファンファーレ>は、この特性を過度に熟成させる手段であり、他の奏者による、様々な行為は、トランペットの美に奉仕する、文字通り「伴奏」である。もともとこの作品は、ガルシア・ロルカというスペインの詩人による戯曲「血の婚礼」をテキストとする音響劇の一部として作曲された。初演時にはフルートと朗読、助演を加え、更に、ゼフェロス(曾我部作製のスライド付トランペット)に持ち替えての後半部分も存在した(この時の模様はNHK・FMで、6月中には放送されている予定。勿論トランペットは曾我部である)。今回は、氏よりリサイタルのレパートリーとして独立して演奏できるものを、という意向をふまえて作曲された前半部のみが演奏される。これは、全くのソロで演奏されても良いし、今回のように助演を加えたもの、或いは最後のピアノだけを伴奏とする、等々、演奏会の形に応じて様々なバージョンが考えられる。因みに、FMでの放送を前提とする前途の音楽劇では、室内オーケストラか大編成の室内楽が伴奏になる予定。

トランペット奏者とキーボード奏者のためのエチュード .....中川 俊郎

初演は、今年1月の曾我部清典トランペット・リサイタルで、曾我部清典と作曲家自身で行われた。

.....この作品は、一種のパッチワークとして捉えることができる。つぎはぎされる素材は大きく分けて3種類ある。一つは4/4拍子のメシアンの亜流とおぼしき明るい行進曲(マーチ)。これは表情やテンポを変えて様々に変奏される。そして、口の様々な器官達の可能性をひたすら追及する、拍節感が非常に曖昧か全く存在しない部分。さらに、全体のうち殆どの要素を占める、これらのどちらとも分類できない中庸の性格を持った部分である。これは主に極端に性格の離反した前二者の橋渡しの役目をする。

全体の構造は私のいつもの作品のように、可変的、流動的ではなく固定されている。しかしパッチワークやコラージュのコンセプトはここにも生きているために。局部的にフレーズの中で、例えば一つの音や、1秒くらいの短い間だけまかされている部分が、頻りに挟み込まれている。その場合、即興は強制ではなく、実施例(リアリゼーション)として書かれているいくつかのパスセージの中から選んでそのまま演奏してもいいし、それらを参考に全く新しいパスセージを即興で、或いは前以て作っておいて演奏しても良いという形を取っている。それらの部分的な音の全体に及ぼす影響は非常に大きい。

多くの作曲家が殆ど見切りをつけているチャンス・オペレーションの手法には、未だに多くの可能性が残されていると私は考えている。少しだけ嘔って見捨ててしまった諸先輩方と同じ立場を取ることは私にはどうしてもできない。だからといって新しい解決方法がそう簡単に見付かる訳ではないのも、確かなのだが....

ファイナル・ハーモニー

フェスティバル最後のコーナーである“ファイナル・ハーモニー”は、本日ご来場頂いた皆さんのためのステージです。トランペットを持ってきた方は、ぜひステージにお上がり下さい。そしてプロの奏者と共に全員で大合奏をしましょう!

クラーク作曲 : トランペット・ヴォランタリー 指揮:中山 富士雄

日本トランペット協会主催  
トランペット フェスティバルの記録

回数	年月日	会場
第1回	1984年3月31日	石橋メモリアルホール
2	1985年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェン・ホール
3	1986年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェン・ホール
4	1987年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェン・ホール
5	1988年4月 4日	バリオホール
6	1989年3月26日	学習院創立100周年記念会館
7	1990年6月 3日	学習院創立100周年記念会館
8	1991年6月 3日	星陵会館ホール
9	1992年6月14日	石橋メモリアルホール
10	1993年8月22日	バリオホール
11	1995年6月 4日	石橋メモリアルホール
12	1996年6月16日	石橋メモリアルホール

日本トランペット協会主催  
トランペット フォーラムの記録

回数	年月日	会場	テーマ
第1回	1994年2月13日	バリオホール	音大生と吹奏楽
2	1995年2月26日	バリオホール	ホルネットを知らう
3	1996年2月25日	バリオホール	古楽器を知らう

日本トランペット協会主催  
トランペット クリニックの記録

回数	年月日	会場	講師
第1回	1984年11月25日	バリオホール	ヴィンセント・チコヴィッツ
2	1986年1月19日	ヤマハ銀座店3F	加古 勉、目良佳延、吉田太美男
3	1986年3月21日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古 勉、目良佳延、吉田太美男
4	1986年5月25日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古 勉、目良佳延、吉田太美男
5	1986年7月27日	ヤマハ銀座店3F	加古 勉、野崎明宏、吉田太美男
6	1986年12月28日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
7	1987年3月17日	ヤマハ・アトリエ3F	ベルナルド・スーストロ
8	1987年3月26日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
9	1988年3月21日	ネロ楽器地下ホール	大関民弘、織田準一
10	1988年3月26日	薬学会館	ロルフ・スメドヴィック
11	1989年10月21日	エオリアン・ホール	ホーカン・ハーデンベルガー
12	1990年3月18日	門仲天井ホール	坂井俊博
13	1990年6月2日	エオリアン・ホール	ティエリー・カンス
14	1990年10月23日	救世軍本堂講堂	エリック・オビエ
15	1991年2月3日	伊藤楽器船橋本店ホール	海保 泉
16	1991年2月20日	バリオホール	葉 樹涵
17	1991年6月2日	大宮ソニック・シティ	島田俊雄
18	1991年7月15日	救世軍本堂講堂	ウラディーミル・カフェリニコフ
19	1991年1月22日	救世軍本堂講堂	コンラート・グロート
20	1992年2月16日	バリオホール	福井 功、久保義一 ほか
21	1993年4月23日	救世軍本堂講堂	ウヴェ・コミシュケ
22	1993年5月16日	ヤマハ銀座店3F	マーク・グールド
23	1993年11月21日	ヤマハ・エビキュラス	ジャン・ピエール・マテ
24	1994年6月5日	ABBYホール	津堅直弘
25	1995年5月27日	ヤマハ銀座店3F	アントワヌ・キューレ
26	1995年10月11日	救世軍本堂講堂	ディヴィッド・ドーズ
27	1995年11月28日	救世軍本堂講堂	ウヴェ・コミシュケ
28	1996年2月16日	ノナカサロン	オーレ・エドワルド・アントンセン

日本トランペット協会

〒102 東京都千代田区五番町5-6-510  
☎03-3262-2853

日本トランペット協会札幌支部  
札幌トランペット協会

〒063 札幌市西区西町南3-1-22-201  
☎011-665-6032

日本トランペット協会道東支部  
道東トランペット協会

〒085 釧路市愛国東4-38-5  
☎0154-37-5515

日本トランペット協会東北支部  
東北トランペット協会

〒981-31 仙台市泉区七北田字町124  
☎022-372-3072

日本トランペット協会名古屋支部  
名古屋トランペット協会

〒444 岡崎市松本町1-34  
☎0564-26-1152

日本トランペット協会広島支部  
広島トランペット連盟

〒731-51 広島市佐伯区五日市中央6-5-4-14  
☎0829-22-3068

日本トランペット協会九州支部  
九州トランペット協会

〒820 飯塚市飯塚3-29  
☎0948-22-6293

◆日本トランペット協会賛助会員

- アルソ出版株式会社
- 株式会社伊藤楽器
- 株式会社河合楽器製作所
- 株式会社グローバル
- 株式会社下倉楽器
- 株式会社下倉楽器店
- 株式会社全音楽譜出版社
- 株式会社ネコ楽器
- 株式会社ノナカ/野中貿易株式会社
- 有限会社ビーフラット・ミュージック
- フュッフェ・クラボン株式会社
- 株式会社プリマ楽器
- 株式会社山野楽器(海外営業部東京営業所)
- ヤマハ株式会社(管弦打楽器事業部)
- 株式会社ラビュータ

【日本トランペット協会からのお知らせ】

●第29回トランペット・マスタークラス・クリニック

講師：チャールズ・シュルーター  
(ボストン交響楽団首席トランペット奏者)

内容：Part 1. ミニコンサート(曲目未定)  
Part 2. トマジ：トランペット協奏曲を中心としたクリニック

日時：1996年7月27日(土) 18:30~  
会場：救世軍本営1階ホール(神田神保町)  
主催：日本トランペット協会

詳しくは、JTAニュース、パイプズ誌、バンド・ジャーナル誌、バンド・ピープル誌等でお知らせします。

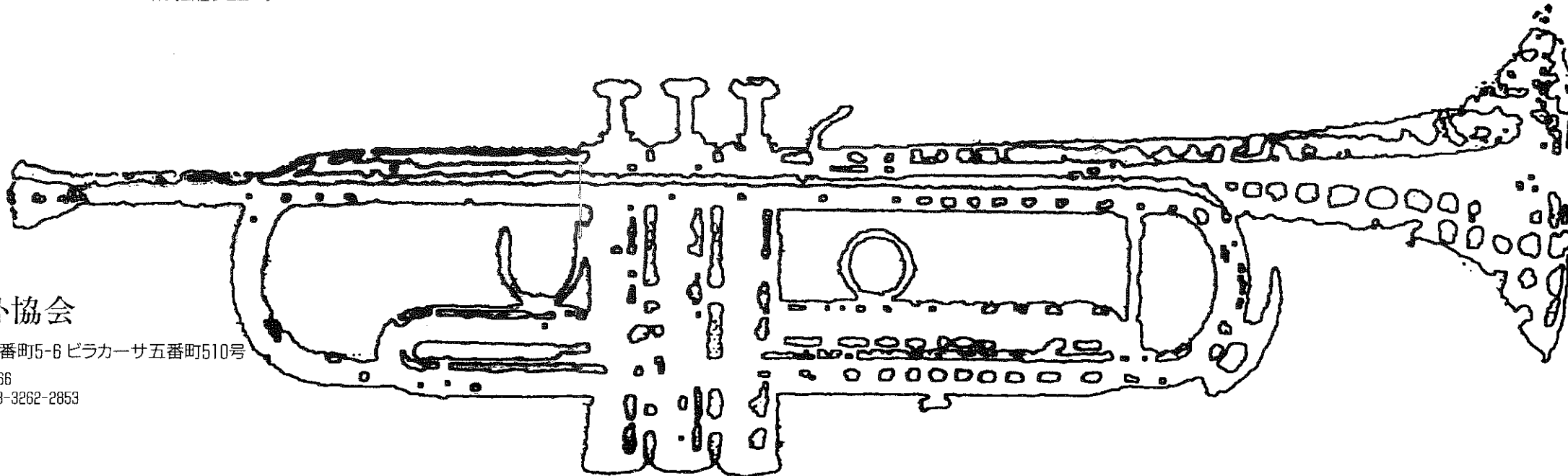
別記 東京シティフィル第106回定期演奏会にて  
チャールズ・シュルーター氏がトマジの協奏曲を演奏。

7月24日(水)19:00 サントリーホール

問合せ ☎03-5704-2001 シティフィル事務局

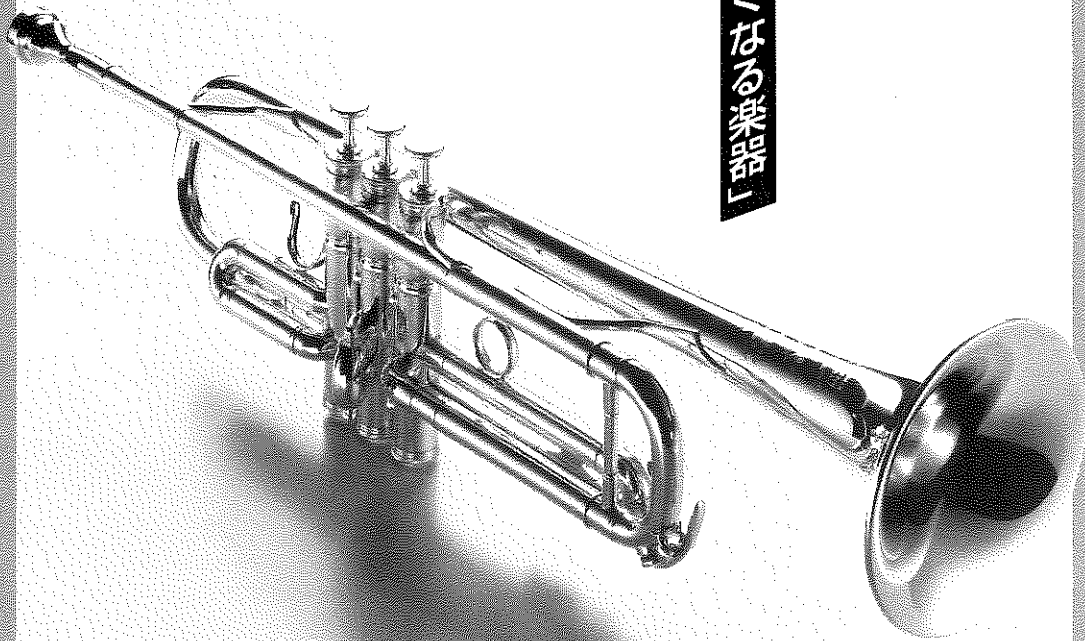
日本トランペット協会

〒102 東京都千代田区五番町5-6 ビラカーサ五番町510号  
郵便振替口座 00100-3-79566  
入会についてのお問合せ:☎03-3262-2853





「思い自慢したくなる楽器」



## F. BESSON TRUMPET 60MB

「バック」や「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンのトラムペットがアメリカで復元され、いまの楽器に甦りました。



BOOSEY & HAWKES

ビュッフェ・クラボン株式会社

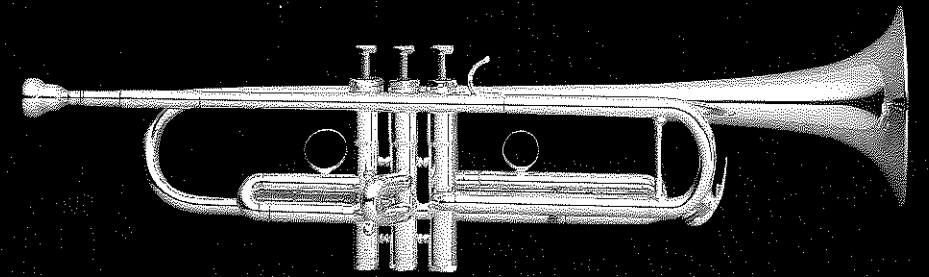
〒135 東京都江東区東陽 4-8-17

TEL.03(5632)5511<代> FAX.03(5632)5526

60MB-1 ¥210,000 60MB-2 ¥235,000

●ラッカー仕上げは品番の末尾が“1”で銀めっき仕上げは“2”です。  
●記載されている標準価格に消費税が加算されます。

# Schilke



Best-UP  
S32SP ¥370,000

## なめらかな響き 繊細な音色


シルキーには  
あのサウンドヴァル  
ファデイスがいる。

彼らはいま  
最も熱いステージを演じる  
トランペッター……。

そして彼らの要求に  
永遠の最高峰Sシリーズを  
シルキー・トランペット。

### シルキー U.S.A

- |   |   |
|---|---|
| ●S32SP B <sup>♭</sup> ボアML (11.68mm) 銀メッキ仕上げ……定価 ¥370,000 | ●S22GP B <sup>♭</sup> ボア L (11.76mm) 金メッキ仕上げ……定価 ¥500,000 |
| ●S32GP B <sup>♭</sup> ボアML (11.68mm) 金メッキ仕上げ……定価 ¥500,000 | ●S42SP B <sup>♭</sup> ボアM (11.50mm) 銀メッキ仕上げ……定価 ¥370,000  |
| ●S22SP B <sup>♭</sup> ボア L (11.76mm) 銀メッキ仕上げ……定価 ¥370,000 | ●S42GP B <sup>♭</sup> ボアM (11.50mm) 金メッキ仕上げ……定価 ¥500,000  |

世界の一流ブランドをお届けする  
発売元  株式会社 **グローバル**

〒169 東京都新宿区百人町2-11-7  
TEL.03-5388-5111(代) FAX.03-3367-4810



☆☆☆☆☆☆☆☆ 管楽器の街 お茶の水 ☆☆☆☆☆☆☆☆

弦打楽器の専門店 シモクラはあらゆる楽器の情報発信基地

在庫本数1,000本を誇る管楽器フロアは本店2F

- ◆専門スタッフがお伺いします。  
楽器購入などご検討されている方、ご連絡下さい。  
楽器を知り尽くしたベテラン営業マンがすぐにお伺いします。  
あらゆるご相談を承ります。
- ◆ベテラン講師陣がズラリ!  
下倉楽器はソフト面からのお手伝も重要な使命と考えています。  
編成から方向性をして曲に至るまでどんなことでも  
シモクラの誇るベテラン講師陣にお任せ下さい。
- ◆使っていない楽器買い取ります。  
高値査定にて、あなたの楽器を買い取ります。  
シモクラへTEL後、送って下さい。全国どこからでも送料当社  
負担の上、即現金を送金または振込します。



▲下倉バイオリン社

◀充実したドラム群

プロも初心者も! ギターフロア▶



今売れて  
います

アルトサクソ  
AL500GL  
販売価格¥85,000

トランペット TP-300SP 販売価格¥49,800

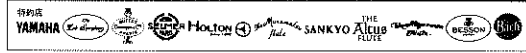
◆万全のリペア体制  
あなたの大切な楽器をいつま  
でも、最良な状態でご利用い  
たためにヤマハをはじめ  
各メーカーから認定された熟  
練の技術者が楽器のトラブル  
を解消します。  
(月1回無料診断有り)

マルカート管楽器シリーズ好評発売中!

- トランペット5機種
- サクソフォンソプラノ、アルト、テナーで9機種
- フルート6機種

フルート FL100S 販売価格¥45,000

一流ブランドはシモクラへおまかせください。



ヤマハ・バック・セルマー・クランポンなど  
内外の一流ブランド在庫1,000本

お問い合わせ・ご相談お茶の水本店 03-3293-7706

お茶の水  
下倉楽器

シモクラミュージックグループ  
●お茶の水本店 〒101 千代田区神田湯島1-2 TEL (03)3293-7706  
●大宮店 〒330 大宮市大門町2-92 TEL (048)843-8509  
●八王子店 〒192 八王子市城山町3-10 TEL (0426)46-7709  
●中野楽器専門店 センタービル 〒101 千代田区神田湯島1-5 TEL (03)3295-4611  
●旭東楽器専門店 〒101 千代田区神田湯島2-2 TEL (03)3294-7706



# The Trumpet Concert

## ザ・トランペットコンサート

スケールの大きい編曲と、それをいとも簡単に表現する超絶技巧  
トランペットの可能性をとことん堪能できる必聴盤!



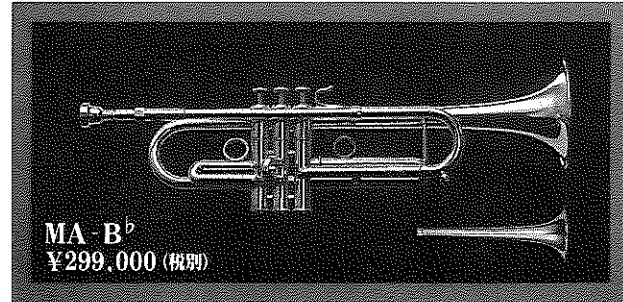
1人の編曲者と8人のトランペット奏者達。これが「ザ・トランペットコンサート」のスタイルです。  
8人で高低の音域を見事にカバーする「驚き」と「ちょっとだけ楽しさ」をお届けします。  
待望のファーストアルバムは9月26日発売予定です。ご期待ください。

お求めは、全国主要レコード・楽器店で、お問い合わせ。  
その他にしましては、直接株式会社成出版「音楽出版部」まで。  
企画・制作・発売 株式会社成出版 音楽出版部 〒66 東京都杉並区和田2-7  
TEL:03-3395-2320 2311 fax:03-3395-2627

# Stomvi

## 珠玉のサウンドを生むストンビ

確かな技術に裏付けられたストンビ・トランペット。  
サウンドに幅をもたせるコンビベルシステムを採用。  
BTS(ベルチューニングシステム)搭載機種も登場。  
ストンビは、あなたの最高のパートナーとなります。



MA-B<sup>p</sup>  
¥299,000 (税別)

## ストンビ・マウスピース『MAコンビシステム』



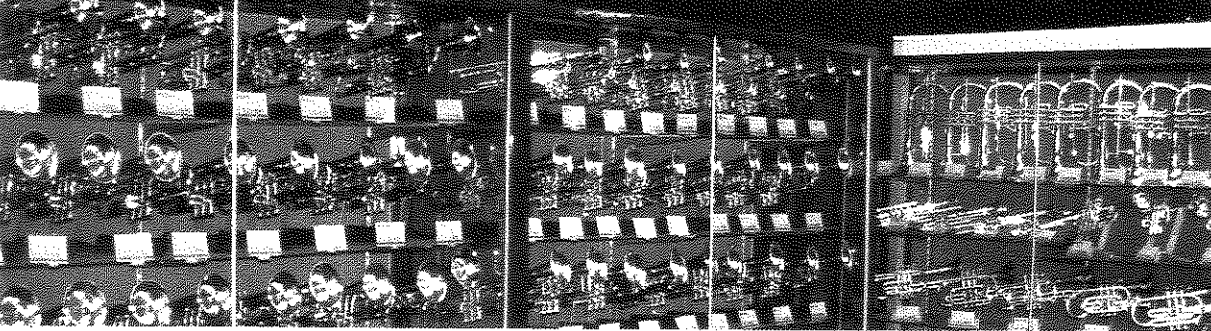
モーリス・アンドレとの共同開発による「MAコンビシステム」。  
一本のマウスピースが、リム、カップ、ボディー部の3つに分かれ、  
リム1ヶ(ゴールドプレート)、カップ7ヶ(FL、A~Fカップ)、  
ボディー2ヶ(Tpシャンク・Corシャンク)を1セットにした商品  
です。あらゆるタイプの楽器に対応できる。まさに「Make It Yourself」  
“自分で作る唄口”です。「BRASS BULLETIN」誌においては  
いち早く紹介され、欧州での話題性の高さを物語っています。

ストンビはトランペットを  
愛する人々を応援します。

Wind Instruments  
**LAPUTA** (株)ラピュータ ストンビ・ファー・イースト事業部  
〒161 東京都新宿区下落合3-22-20 Tel.03(5996)0661代 Fax.03(5996)7500代

## 世界の一流ブランドを常時1000本以上の大量展示!

ダクなら揃う。世界のブランド! お好きなブランドをお選びください。初心者からプロまでのあらゆるご要望にお応えします。

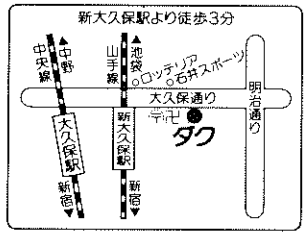


## サービス体制は万全!

技術と信頼のダク

- プロフェッショナルチョイス  
ご要望に応じたクアドハイザリスタ  
ツプがフロアの眼で楽器の選定を承  
っております。  
選定済商品多数ご用意。ご希望に  
より選定書発行承ります。
- ダクメンバーズクラブ  
会員登録をされると、特別企画やク  
リックなどのご案内や各種企画情報  
をお届けします。
- グレードアップシステム  
買替え、グレードアップの方のため  
の下取りシステムがございます。
- リペアシステム  
訓練された技術者が待機。簡単な  
修理、部品の交換などその場でOK!
- ショッピングクレジット  
らくらくお支払いのシステムです。初回  
金額お支払回数はご予算の範囲で  
お決めください。

お問い合わせは  
☎3232-8631



## 管楽器はダクで



# KING キング・トランペット

## 2055TUBG

### ディジー・ガレスピー スタイル トランペット

価格 ¥200,000(税抜き)

ディジー・ガレスピーが愛用したキングのアップ・ベルのトランペットは、現在スミソニアン博物館に展示されています。そのスタイルを2055Tのモデルで製造することになりました。ベルには彫刻が入り、インナー・ベル、ヴァルヴ・キャップ、フィンガー・ボタンはゴールド・ブレイトされています。

- B♭
- 462"(11.73mm) ボア
- モデル・ピストン
- 1stレバー・トリガー、3rdトリガー
- ゴールド・ブレイト インナー・ベル、フィンガー・トップ、ヴァルヴ・キャップ
- シルバー



ZEN-ON

〒162 東京都新宿区東五軒町3-14  
☎03(3269)0121代

なりました。

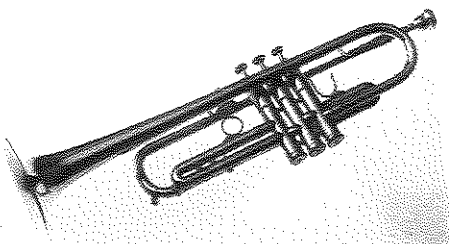
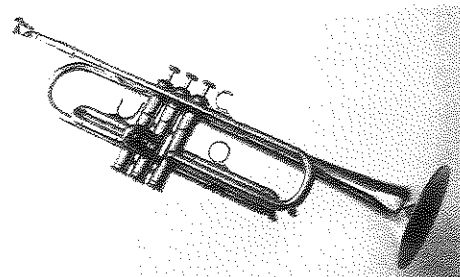


魅力的に  
価格も、



世界のトップブランド、  
"バック"がお求めやすくなりました。  
野中貿易だけがお届けできる新価格です。

## Stratospheric Power Trumpet by Jerome Callet



<PHOTO: CS464S>

＝お求めは、お近くの特約店へ！＝

- 山野楽器 銀座本店5F 管楽器売場  
〒104 東京都中央区銀座4-5-6 TEL (03) 3562-5051 (代)
- 山野楽器 ウインド・クルー  
〒169 東京都新宿区百人町1-11-22 TEL (03) 3366-1106
- 浜岡楽器  
〒921 石川県金沢市糸田2-86 TEL (0762) 91-4519

- クレモナ楽器  
〒810 福岡市中央区舞鶴1-2-8 TEL (092) 713-5303
- ビーフラット・ミュージック<ショールーム>TEL (06) 241-6396
- (株)中島楽器  
〒371 群馬県前橋市南町3-15-13 TEL (0272) 21-6691 etc.

ジェローム・カレ<ハンドチューンドトランペット>

Jerome Callet

SETTING NEW STANDARDS  
IN TRUMPET AND  
MOUTHPIECE TECHNOLOGY

ジェローム・カレ日本総代理店  
有限会社  
ビーフラット・ミュージック  
〒542 大阪市中央区南船場3-3-26-305B 大阪ジュエリービル3F  
PHONE (06) 241-6396

●カタログご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記の上、ご請求下さい。

バック・トランペット/トロンボーン (表示価格には消費税は含まれておりません。)

●バック・トランペット

180ML 37/25	
ラッカー仕上げ.....	¥196,000
シルバー仕上げ.....	¥203,000
ゴールドプラスベル.....	¥203,000
スターリングプラスベル.....	¥290,000

CI80ML/L 239/25C

ラッカー仕上げ.....	¥205,000
シルバー仕上げ.....	¥230,000
ゴールドプラスベル.....	¥220,000

●バック・トロンボーン(テナーバス)

36B/36BO ベル8"、8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	
42B/42BO ベル8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	
ラッカー仕上げ.....	¥250,000
シルバー仕上げ.....	¥285,000
ゴールドプラスベル.....	¥270,000
スターリングプラスベル.....	¥390,000

●バック・トロンボーン(バス)

50B3/50B30 ベル9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	
ラッカー仕上げ.....	¥410,000
シルバー仕上げ.....	¥450,000
ゴールドプラスベル.....	¥430,000

●バック・トロンボーン・Kシリーズ(テナーバス)

36K ベル8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	
42K ベル8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	
ラッカー仕上げ.....	¥290,000
ゴールドプラスベル.....	¥300,000

●バック・トロンボーン・Kシリーズ(バス)

50K ベル9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	
ラッカー仕上げ.....	¥320,000
ゴールドプラスベル.....	¥335,000

※価格は1996年5月1日現在のものです。

いい楽器をあなたのもとへ...

発売元 株式会社ノナカ 〒231 横浜市中区太田町4-46 4F tel.045(212)0332代  
総輸入元 野中貿易株式会社 〒231 横浜市中区太田町4-46 tel.045(211)2022代