



Xeno

The ultimate trumpet sound—developed by
YAMAHA NY R & D experts working in close collaboration
with top New York musicians.

そのとき、カーネギーホールが、息をのんだ。

ニューヨーク発。ヤマハの新しい響き——ゼノ。

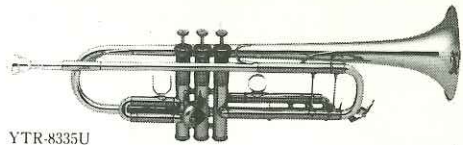
新しいトランペットの開発のために、ヤマハがR&Dの拠点をニューヨークに新設したのは1987年のこと。以来、ニューヨークのトップアーティストとの1対1の緻密なコミュニケーションをとりながら、求められる理想の響きを追求しました。ベルの新素材や音響焼鈍など、トランペットづくりの基本工程から見つめ直した、妥協なき設計哲学。ヤマハの持てるハンドクラフトのノウハウを惜しみなく投入し、1990年、ここにトランペットの新しい響きが誕生したのです。ニューヨークで生まれ、ニューヨークが育んだ響き。ヤマハ(ゼノ)。今、鮮烈な響きで、時代の新しい扉を開きます。

YAMAHA TRUMPET YTR-8335U ¥213,000 (税抜き価格)

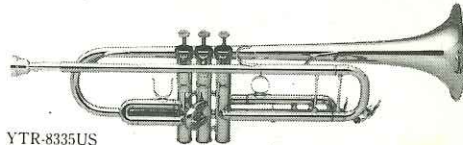
調子=B^b/ボアサイズ=ML/ベル材質=イエローブラス一枚取り/仕上げ=クリアラッカー

YAMAHA TRUMPET YTR-8335US ¥225,000 (税抜き価格)

調子=B^b/ボアサイズ=ML/ベル材質=イエローブラス一枚取り/仕上げ=銀メッキ



YTR-8335U



YTR-8335US

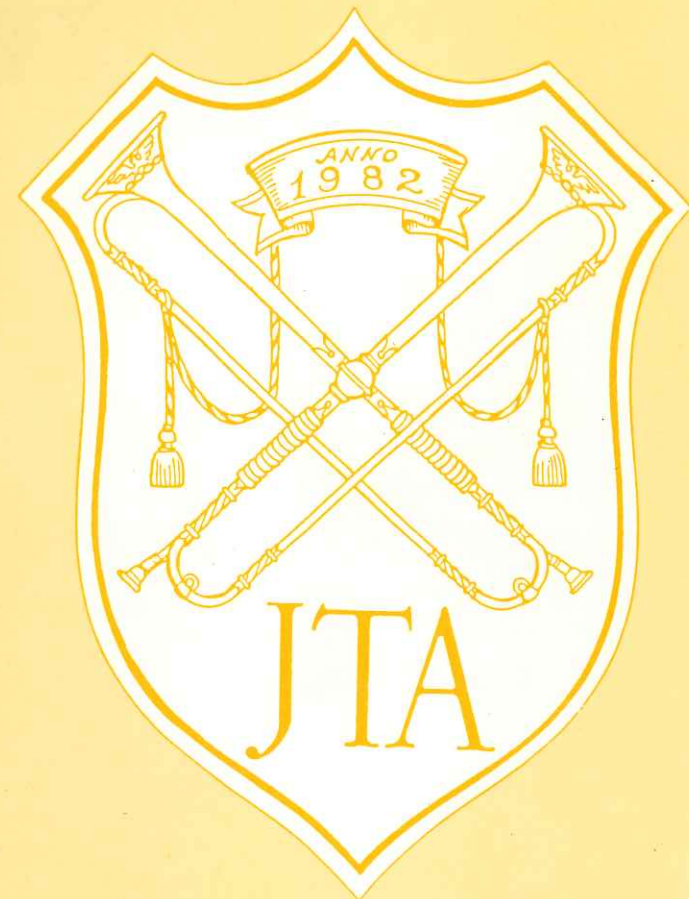
感じあう心たいてつに
feelin' YAMAHA

ヤマハ株式会社

The 8th Trumpet Festival

第8回トランペット・フェスティヴァル

1991年6月9日(日) 午後1時30分 開演
星陵会館ホール

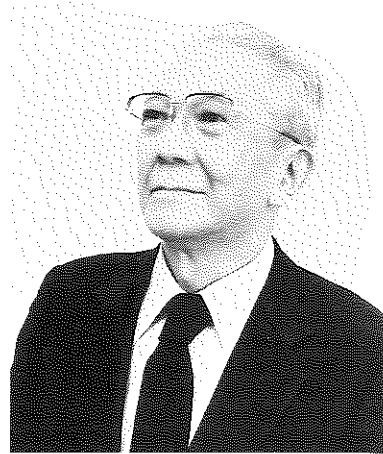


JAPAN TRUMPETERS' ASSOCIATION

ごあいさつ

本日は皆様御来場いただき大変ありがとうございます。このフェスティバルも第8回目を迎えました。今回は少々方向を変えて、昨年のフェスティバルのアンケートで最も御希望が多かった初心者の為のクリニック。また、良い演奏法の発達のさせかたなどについてのシンポジウムを計画しました。これらの問題を少しずつ解決してゆくことは、本協会の使命であり、これによって日本のトランペット分野に合理的なシステムが整備されるならば望外の喜びと思います。気の遠くなるような大きな望みですが、手をつけることにした次第です。そのために協会内に「教育普及部」を設け、今後の大きな活動方針として進める所存です。何卒皆様方の御支援御理解をお願いいたします。終りにこの企画に御協力いただいた各界の皆様には心より厚く御礼申し上げます。

日本トランペット協会会長 中山富士雄



1991年6月9日(日) 1:30p.m.開演
星陵会館ホール

主催 ■ 日本トランペット協会

■第8回トランペットフェスティバル・プロジェクトチーム

加古 勉
小林 好夫
杉木 峯夫
関根 剛二
中山富士雄
永井 浄
松林 哲也
山口進一郎 (プロジェクト委員長)

後援 ■ ヤマハ株式会社

協賛 ■ 株式会社 グローバル
株式会社 全音楽譜出版社
株式会社 ネロ楽器
株式会社 ノナカ、野中貿易株式会社
有限会社 ビーフラット・ミュージック
ブージー・アンド・ホークス株式会社
株式会社 プリマ楽器
株式会社 山野楽器

(50音順記載)

マネジメント ■ 株式会社 ハラヤミュージックエンタープライズ

PROGRAM プログラム

■ オープニング・ファンファーレ 1:30PM~

■ 第5回フェスティバル・オーディション合格者コンサート 1:40PM頃~

■ 初心者のためのクリニック 2:35頃~

■ 展示と試奏(4F会議室) 0:40PM~, 3:15PM頃~
※ホール開演中も常時開設。

■ 中級者のためのクリニック 3:45PM頃~

■ フェスティバル・コンサート 4:30PM頃~

■ ファイナル・ハーモニー 5:10PM頃~

※開始時間は前後することがあります。

● 司会/矢島菜穂子



チャカ・カーン全国ツアーMC、
SHOGUN全国ツアーMC他、ラジオ
日本パーソナリティ等で活躍。



第7回トランペット・フェスティバル オープニング・ファンファーレ

神津善行作曲/トランペット奏者の為の賛歌

MESSAGE メッセージ

日本トランペット協会の第8回トランペット・フェスティバルの開催を心よりお慶び申し上げ、お祝い申し上げます。同じ金管楽器協会として私どもホルン協会は、貴協会の活動を羨望をもって、また興味深く見守って参りました。貴協会の会員主体の協会運営と、幅広い音楽層を対象とする企画の数々は、私どもホルン協会の目標とするところです。これからもクラリーノに相応しい協会の建設を期待しています。

日本ホルン協会(JHS)会長 伊藤 泰世

To the JTA -
Best wishes for a
successful Festival!
Chandler Getting

バイエルン放送交響楽団ソロ・トランペット奏者
チャンドラ・ゲッティング

25.05.91

Dear Friends (colleagues)!

Enjoy your music,
and life!

All the best,

Or Edvard
Antonsen

1987年ジュネーブ国際コンクール優勝者
オーレ・エドワード・アントンセン

pour la
Japan
Trumpet
Association

Meilleur Succès pour
le grand Festival!
Chandler Thierry

フランス、ディジョン音楽院教授
ティエリー・カンス

PLAYERS 出演者

オープニング・ファンファーレ

G. ファンティーニ : 2本のトランペットのためのソナタ

岡田恭一, 塩手輝子, 藤田勝己, 阪田隆一郎

ジロラモ・ファンティーニは、17世紀の半ばイタリアのメディチ家の一族のフェルディナンド2世の宮廷付きの当時著名なトランペット奏者で、トランペット教則本を書き1638年フランクフルトで出版した。本日のフェスティバルのオープニングに演奏されるこの曲は、その教則本の中の一曲である。当時は勿論ヴァルヴのついていないナチュラル・トランペットで演奏された。



第5回フェスティバル・オーディション合格者コンサート・表彰式

※テープ審査によって選ばれたアマチュア・トランペッターたち

【小学生の部】

高野 静

横浜市立市ヶ尾小学校 5年生

H.L. クラーク : メイド・オブ・ザ・ミスト

【中学生の部】

高橋奈津子

宮城県登米郡豊里町立豊里中学校 2年

成田益三 : 浜辺の歌

【高校生の部】

檜貝道郎

千葉県立八千代高等学校 3年

H. スコットニー(エリック・ボール編) : ロング・ロング・アゴー

大矢裕子

国立音楽大学附属音楽高等学校 3年

A. シャイユール : コンクールのための小品

鈴木直樹

長野県立上田高等学校 3年

A. オネゲル : トランペットとピアノのためのイントロダクタ

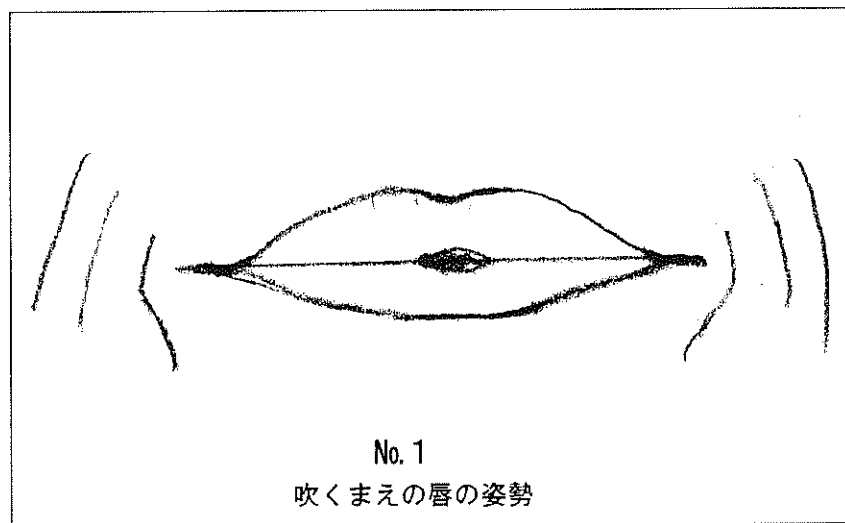
CLINIC

■ トランペット上達の秘訣 ■

講師: 中山富士雄

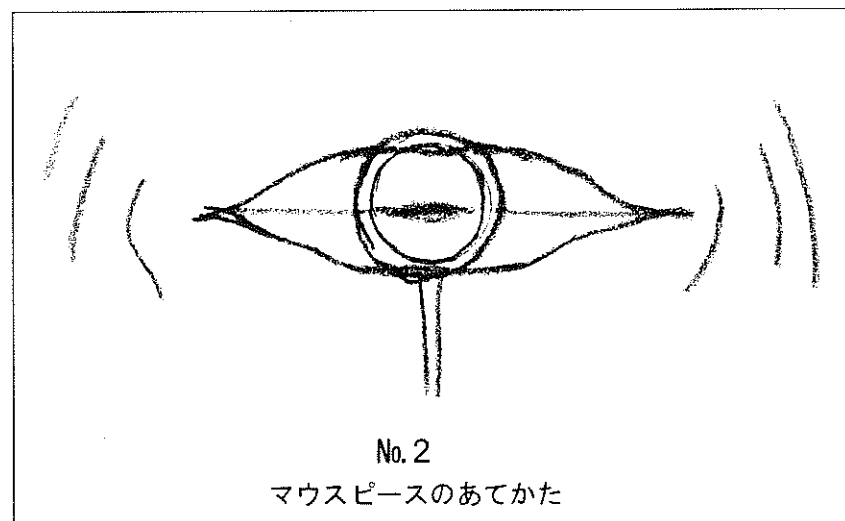
大正7年東京に生れる。13歳頃からホルネットを吹き始め、昭和10年イギリス人のチャールズ・デヴィッドソン氏に師事。慶応ワグネルサイティオーケストラに入りトランペットを受けもつ。その後NHK交響楽団の中村鑑次郎氏に学び東京音楽学校(現東京芸術大学)に入学、昭和16年(1941年)同校卒業。昭和21年(1946年)東京フィルハーモニー交響楽団に入団。昭和23年(1948年)東京音楽学校講師となる。

昭和61年(1986年)東京芸術大学を定年退職。これまでに多くの日本を代表するトランペット奏者を育てている。現在、東京芸術大学名誉教授、昭和音楽大学教授、日本トランペット協会会長。



No. 1
吹くまへの唇の姿勢

メモ欄



No. 2
マウスピースのあてかた

フェスティバル・コンサート

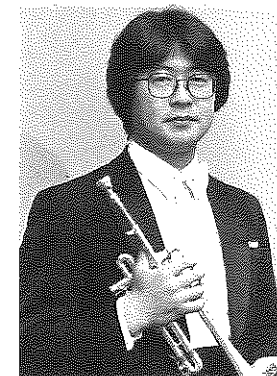
弦楽/ヴァイオリン: 田中千香士、上田京子 ヴィオラ: 広狩 亮
チェロ: 渡部 宏 コントラバス: 永島義男
ピアノ/鎌田しのぶ

■ サン=サーンス / トランペット、ピアノと 弦楽の為の七重奏曲

- 第1楽章: 序奏
- 第2楽章: メヌエット
- 第3楽章: 間奏曲
- 第4楽章: ガヴォットと終曲

1860年にパリで設立された室内楽協会“ラ・トロンペト”が、協会創立20周年を迎えるにあたり、サン=サーンスに委嘱した作品である。

トランペットは、ハイドン以降、室内楽の分野ではほとんど使用されることがなかったが、サン=サーンスはこの作品の中で、いわゆる信号ラップ的な要素だけでなく、この楽器の持つ様々な面を巧みに引き出している。また、トランペット、ピアノ、ヴァイオリン2、ヴィオラ、チェロ、コントラバスといった珍しい編成にもかかわらず、トランペットを、弦楽器、ピアノに対して実に自然にコーディネートさせている。



大隅雅人

1958年札幌に生まれる。13歳よりトランペットを始め、函館有斗高等学校を経て、1979年に日本大学芸術学部音楽科入学。卒業後、東京金管五重奏団第一トランペット奏者として演奏活動始める。

1986年新星日本交響楽団に入団。1987年第4回日本管打楽器コンクール第3位入賞。1990年東京交響楽団に入団。これまでにトランペットを福井 功、熊谷仁士、チャールズ・シュルター、コンラート・グロートの各氏に師事。

1990年には東京交響楽団とハイドンのトランペット協奏曲を協演している。

現在、東京交響楽団首席トランペット奏者、聖徳学園短期大学音楽科講師、日本トランペット協会理事。

■ ヨハン・ウィルヘルム・ヘルテル / トランペット協奏曲 第1番 変ホ長調

- 第1楽章: アレグロ
- 第2楽章: ラルゲット
- 第3楽章: ヴィヴァーチェ



島田俊雄

ヨハン・ウィルヘルム・ヘルテルは、1727年にJ.S.バッハと同じアイゼナッハに生まれた。はじめは法律、神学を学ぶことになっていたが、早くから才能を示し、音楽家であった父親に学んだ後、宮廷楽団に入り、コンサートマスター、後に指揮者にもなった。

彼の活躍した時代からもわかるように、C.P.E.バッハとともにバロックの協奏曲様式から、初期古典派様式へと発展していく時期の曲であり、まさにそのような性格の感じられる曲の一つである。

1961年埼玉県浦和市に生まれる。1984年群馬大学教育学部卒業。1989年東京芸術大学大学院修了。トランペットを金石幸夫、中山富士雄、杉本幸夫の各氏に師事。在学中、第5回埼玉県新人演奏会に出演。NHK洋楽オーディションに合格。東京文化会館推薦音楽会に出演。1984年には、第1回日本管打楽器コンクール第3位入賞。

さらに1985-87年の3年にわたり「芸大メサイア」演奏会のトランペットソリストを務めた。1988年第2回パリ市主催モーリス・アンドレ国際トランペットコンクールにおいて日本人として初めて第4位となる。

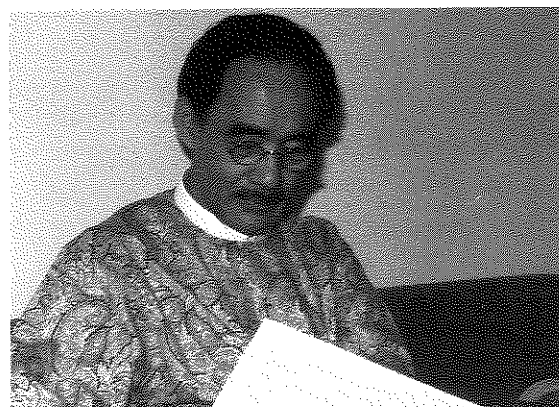
現在、東京メトロポリタン金管五重奏団メンバー、東京芸術大学管弦楽研究部講師、日本トランペット協会会員。

ファイナル・ハーモニー

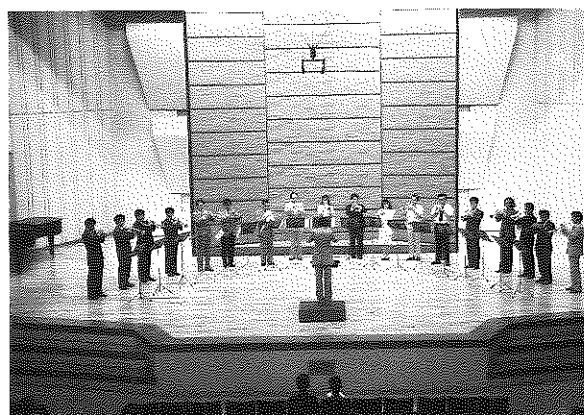
■ 神津善行：トランペット奏者の為の賛歌

指揮●山口進一郎
演奏●来場プロ奏者たち

昨年1990年6月3日に行われた第7回トランペット・フェスティバルの為に、神津善行さんによって作曲された8声部のトランペットのための作品。



1990年第7回トランペット・フェスティバルで楽譜のチェックをする神津善行さん

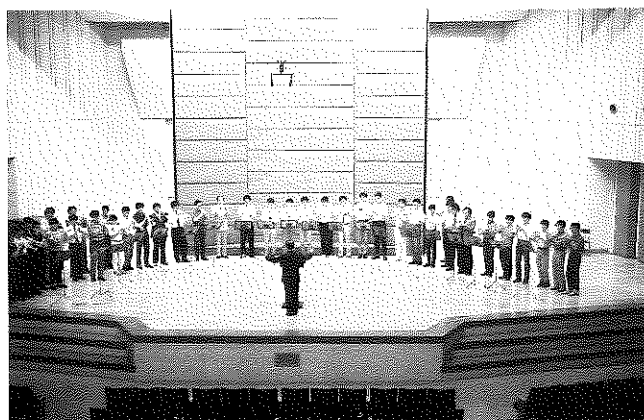


第7回トランペット・フェスティバル
来場プロ奏者たちによる「トランペット奏者の為の賛歌」

■ J. クラーク：トランペット・ヴォランタリー

指揮●山口進一郎

恒例！参加者全員の大合奏！トランペットを持っている人は、ステージに集合。



第7回トランペット・フェスティバル「ファイナル・ハーモニー」
客席、ステージ一体となつてのブロ、アマ混合の大合奏

日本トランペット協会(JTA)これまでの主催事業

トランペット・フェスティバルの記録

回数	年月日	会場
第1回	1984年3月31日	石橋メモリアルホール
2	1985年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェン・ホール
3	1986年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェン・ホール
4	1987年3月30日	武蔵野音楽大学ベートーヴェン・ホール
5	1988年4月4日	バリオホール
6	1989年3月26日	学習院創立100周年記念会館
7	1990年6月3日	学習院創立100周年記念会館

トランペット・クリニックの記録

回数	年月日	会場	講師
第1回	1984年11月25日	バリオホール	ヴィンセント・チコヴィッツ
2	1986年1月19日	ヤマハ銀座店3F	加古 勉、目良佳延、吉田太美男
3	1986年3月21日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、加古 勉、目良佳延、吉田太美男
4	1986年5月25日	ヤマハ銀座店3F	大関民弘、野崎明宏、前原尚規、吉田太美男
5	1986年7月27日	ヤマハ銀座店3F	加古 勉、野崎明宏、吉田太美男
6	1986年12月28日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
7	1987年3月17日	ヤマハ・アトリエ3F	ベルナルド・スーストロ
8	1987年3月26日	ネロ楽器地下ホール	中山富士雄
9	1988年3月21日	ネロ楽器地下ホール	大関民弘、織田準一
10	1988年3月26日	薬学会館	ロルフ・スメドヴィック
11	1989年10月21日	エオリアン・ホール	ホーカン・ハーデンベルガー
12	1990年3月18日	門仲天井ホール	坂井俊博
13	1990年6月2日	エオリアン・ホール	ティエリー・カンス
14	1990年10月23日	救世軍本堂講堂	エリック・オビエ
15	1991年2月3日	伊藤楽器船橋本店ホール	海保 泉
16	1991年2月20日	バリオホール	葉 樹涵
17	1991年6月2日	大宮ソニック・シティー	島田俊雄

上記日本トランペット協会主催事業にあたり、これまでに下記の各団体、企業等のご協力を頂いております。(50音順)

(株)荒井楽器 / (株)伊藤楽器 / 上野学園大学 / NTT(株) / (株)河合楽器製作所 / 学習院大学 / 救世軍 / (株)グローバル /
 (株)コンサート録音 / 埼玉県吹奏楽連盟 / サンワ映像記録社 / (株)下倉楽器 / (株)下倉楽器店 / 尚美学園 / (株)全音楽譜出版社 /
 (株)セントラル楽器 / (社)全日本吹奏楽連盟 / 高橋建設(株) / 千葉県吹奏楽連盟 / 東京都教育委員会 / 東京都吹奏楽連盟 /
 桐朋学園大学 / 日本板ガラス環境アメニティ(株) / (財)日本音楽教育文化振興会 / (株)日本交響楽協会 / 日本吹奏楽学会 /
 日本吹奏楽指導者協会 / 日本フォノグラム(株) / (株)ネロ楽器 / (株)ナカ、野中貿易(株) / (株)ハラミュージックエンタープライズ /
 (有)ピーフラット・ミュージック / ブージー・アンド・ホークス(株) / (株)プリマ楽器 / 文化庁 / 三菱ガス化学(株) / 武蔵野音楽大学 /
 (株)山野楽器 / ヤマハ(株) / ユニバーサル(株)

社名は1991年6月現在の社名で掲載させていただきました。

■ お知らせ

第18回トランペット・クリニック

(マスター・クラス)

【講師】

ウラディーミル・カフェリニコフ

(レニングラード・フィル首席トランペット奏者)

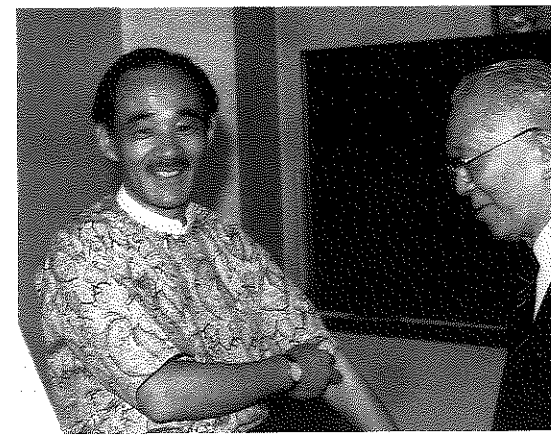
会 場：神保町・救世軍本営講堂
 日 時：1991年7月15日(月) 6:30PM~
 主 催：日本トランペット協会 (JTA)
 後 援：日ソ音楽協会 他
 聴講料：JTA会員 ¥1,300 一般¥1,500



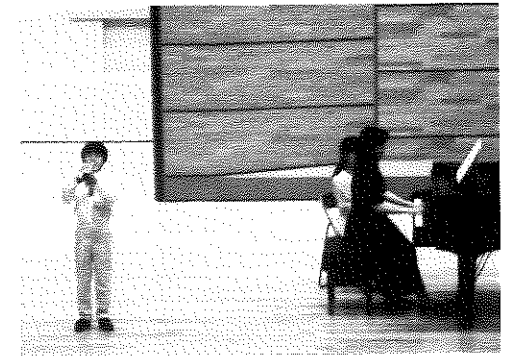
お問合せ/☎03(3635)3783 クリニック・プロジェクト担当 加古(かこ)

第9回トランペット・フェスティバル

1992年6月14日(日) 予定



1990年第7回トランペット・フェスティバルでの神津善行さん(左)と中山会長



第4回フェスティバル・オーディション合格者コンサート
小学生の部 増永 宏暁君(第7回フェスティバル)



第7回フェスティバル スペシャル・ゲスト ティエリー・カンスさん

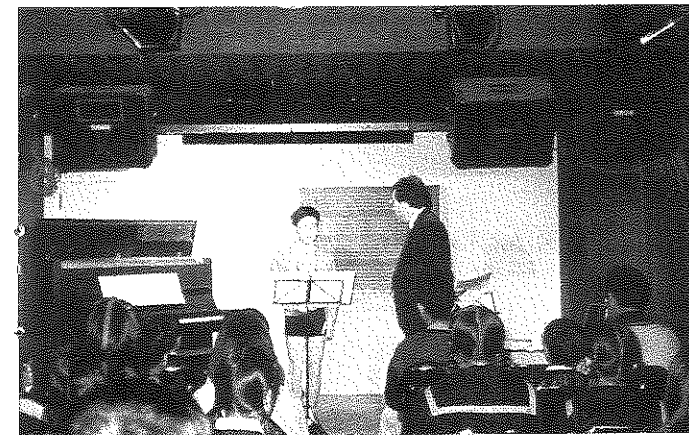
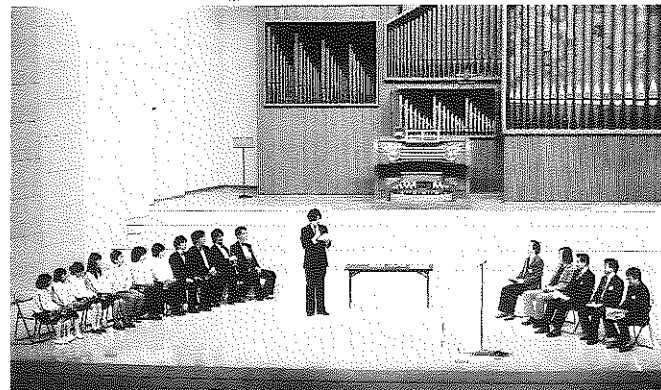


第7回フェスティバル 雀の宮ユースバンドの名演

第4回フェスティバル スペシャル・ゲスト
プロフェッサー・フリッツ・ヴェーゼニック



第1回フェスティバル・オーディション合格者表彰式
(第4回フェスティバル)



第12回 船橋でのクリニック 講師 海保 泉さん



第13回 マスタークラス・クリニック 講師 葉 樹涵さん

日本トランペット協会

〒102 東京都千代田区五番町5-6 ビラカーサ五番町510号

郵便振替口座 東京 0-79566

入会についてのお問合せ ☎03-3587-0218

KAWAI

輝きのある豊かな響き。カワイトランペット。

永年の研究による新設計、高度な技術と熟練された技術者の手によってハンドクラフトのトランペットが誕生。新設計のボアは心地よい抵抗を与え音抜けの良いトーンが得られます。また、ピストンホルルの位置、ピストンとバルブケーシングのすきま等、バルブシステムを新設計し、音の抜けや気密性を高めています。ピストンは全て入念なハンドラッピングを施し、レスポンスや操作性を大幅に改良し、輝きのある豊かな音色、音質を実現しました。



- ETR-32L ¥36,000 イエローブラスベル(ラッカー仕上げ)ボアφ11.68mm・3rdトリガー付
- ETR-40N ¥42,000 イエローブラスベル(ニッケルメッキ仕上げ)ボアφ11.68mm・3rdトリガー付
- ETR-52L ¥56,000 イエローブラスベル(ラッカー仕上げ)ボアφ11.68mm・3rdトリガー付
- ETR-79L ¥87,000 イエローブラスベル(ラッカー仕上げ)ボアφ11.68mm・1st&3rdトリガー付
- ETR-94S ¥100,000 イエローブラスベル(銀メッキ仕上げ)ボアφ11.68mm・1st&3rdトリガー付
- S-2000S ¥177,000 イエローブラスベル(銀メッキ仕上げ)ボアφ11.68mm・1st&3rdトリガー付
- BM-210L ¥248,000 イエローブラスベル(ニッケルトリム付)ラッカー仕上げボアφ11.0mm・3rdトリガー付
- BM-240S ¥268,000 イエローブラスベル(ニッケルトリム付)銀メッキ仕上げボアφ11.0mm・3rdトリガー付

(91年4月1日現在(税抜き))

株式会社河合楽器製作所 教育楽器事業部 〒430 浜松市寺島町200 ☎053-457-1323

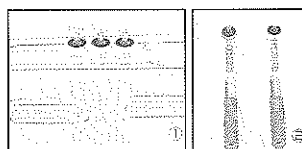
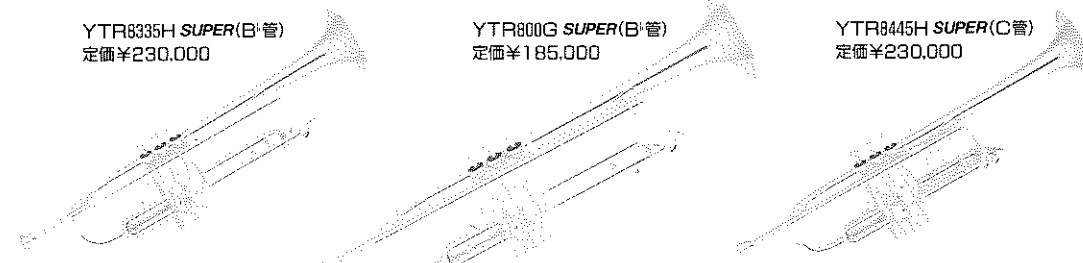
シモクラオリジナルトランペット
スーパーシリーズ

ヤマハYTR800G、YTR8335H、YTR8445Hをベースに、新素材、新形状の一枚取りベルを採用。押金、底プタ、胴輪など小さな部品の本体に与える影響を最大限に追求。重量感溢れる最高のサウンドを実現。

YTR8335H SUPER(B管)
定価¥230,000

YTR800G SUPER(B管)
定価¥185,000

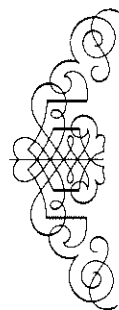
YTR8445H SUPER(C管)
定価¥230,000



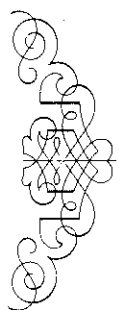
①押金/入筒工學に基づく、操作性(フィット感)を大切にデザインにより、従来の押し金を新設。
②押し金を変えたことにより、パネも多量のストレートなもの(左)からタワラ状(右)に変更。よりシャープなピストンタッチを実現。

The Muramatsu flute SANKYO 特約店

●お茶の水店 〒101 千代田区神田駿河台2-2 TEL(03)3293-7706
●大宮店 〒330 大宮市大門町2-92 TEL(048)843-6500
●八王子店 〒192 八王子市横山町3-10 TEL(0426)46-7706
●市川営業所 〒272 市川市中国分3-12-11 TEL(0473)73-7706

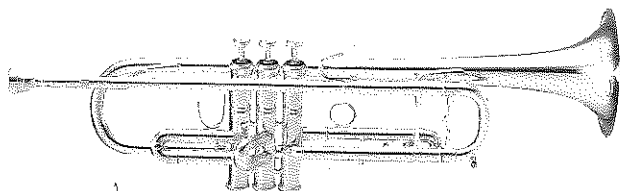


TRUMPET
IS
THE STAR OF HORN



HOLTON Since 1898

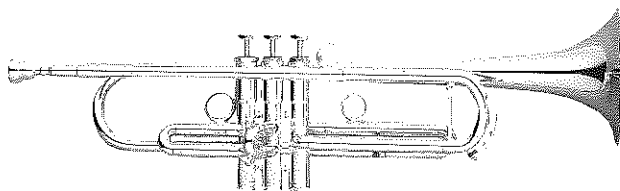
最も新しく最も魅力的なトランペット。



T102 ¥238,000

Schilke

常に最高峰を行く。



S32SP ¥399,000

fax 3367 4810

世界の一流ブランドをお届けする
発売元 G 株式会社 GOTOH
〒169 東京都新宿区百人町2-6-4 ☎03-3367-4801代

WORLD CENTRAL
Best instrument for you.

楽器は、毎日使われています。最高のコンディションを維持する事は、アーティストの責任であり、又、我々楽器店の使命であると考えております。セントラル楽器は、すべてコンピューターで管理されており最高のコンディション維持に、最高のテクニックで協力させていただいております。昔から良い楽器に困境はありません。セントラルも楽器・アーティストに困境を作りません。アーティストの心を伝えるより良い楽器を、世界中より皆様にお届けいたします。



CENTRAL MUSICAL INSTRUMENT CO., LTD.
株式会社 セントラル楽器

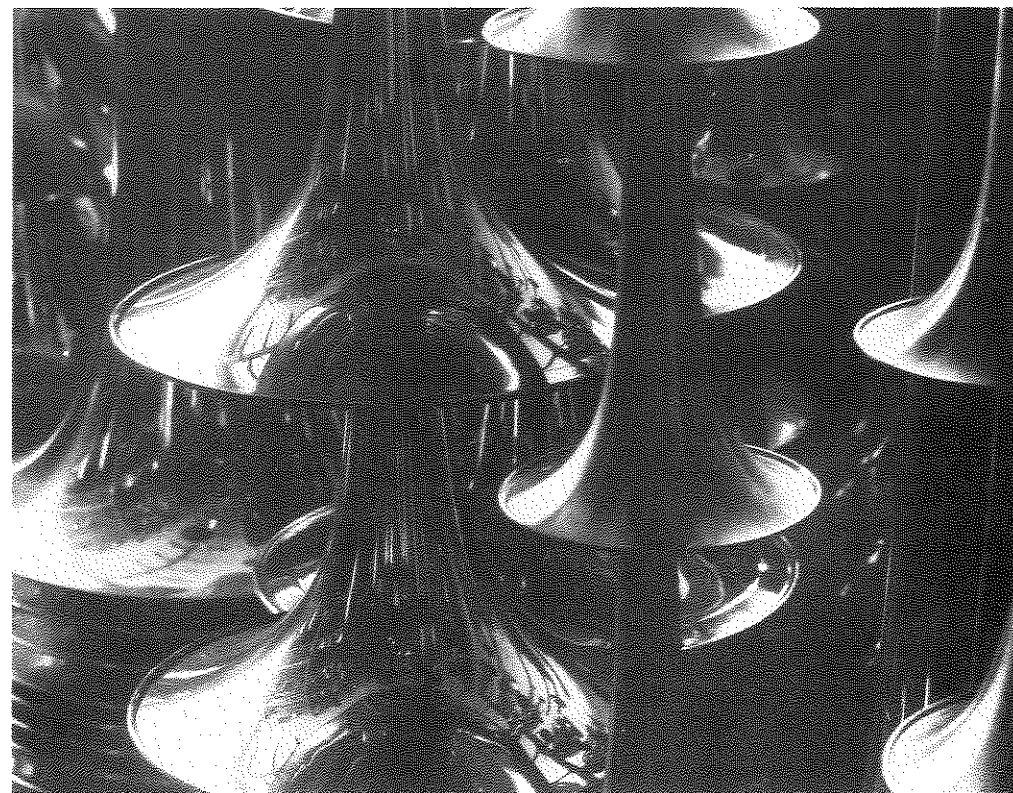
〒221 横浜市神奈川区西神奈川町1-15-2 TEL 045-324-3111 (代)

KING & BENGÉ



●カタログ希望の方は切手200円分を同封の上、全音・事業部キング・ベンジ係までご請求ください。

3260・7570
King・Benji 日本総代理店 **ゼンオン** 東京都新宿区東五軒町3-14 〒162 ☎03(3269)0121<代> Fax



Brass instruments centre.



〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル) TEL.03(3400)7466 FAX.03(3406)6090

MUSIC CABIN

そこには、のびのび弾ける喜びがあります……あなただけの音の小宇宙です。




ミュージックキャビンは、すべてフリーサイズ。2～12畳まで、すべてあなたのお部屋の大きさや梁・柱の凹凸にも合わせてムダなく設計する、言わばオーダーメイドタイプです。もちろんドアや窓の位置と数の指定も自由で、さらにご引越時には新居に合わせてのサイズ変更も可能です。

ミュージックキャビンの防音効果は、-45dB(125～2kHz平均)。一般の“組立式防音室”をはるかに上回っていると共にバランスの良い音場をも合わせてつくり出しています。

SOUND PROOF TAKAHASHI

個人防音室・音楽教室・LM貸スタジオ・レコーディングスタジオ・MAスタジオ
一級建築士事務所
高橋建設株式会社
防音事業部

本社 / 〒216 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-7
☎044(853)0547代 FAX.044(852)1588
●ショールームはいつでもご覧いただけます。お気軽にどうぞ。

品川センター-03-3786-6000 横浜港南センター-045-846-4033 藤沢センター-0466-22-8033 浦和センター-048-833-8270 多摩センター-0423-76-8515 船橋センター-0474-37-7091



株式会社
野中貿易株式会社
〒231 横浜市中区太田町4丁目46番地
TEL.045(211)2022代

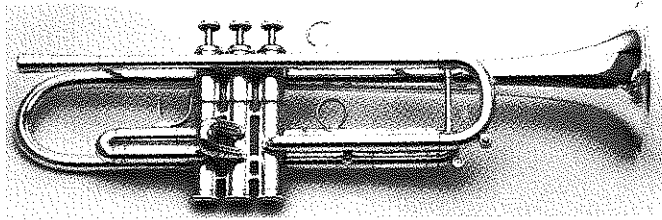
株式会社 **ナカ** 〒158 東京都世田谷区等々力2丁目3番3号 TEL.03(3705)8211代

総輸入元 野中貿易株式会社 〒231 横浜市中区太田町4丁目46番地 TEL.045(211)2022代

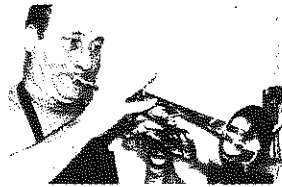
3705
8210

Jerome Callet

HAND TUNED TRUMPETS
ジェローム・カレ〈ハンドチューンド・トランペット〉from New York



(写真1CS464S)



ジェローム・カレ

B FLAT TRUMPETS (B^b管)

- ★CS470S Soloist Model(1カレ・ハーツナル)、レンジ(470)ボア シルバープレート仕上
- ★CS464S Soloist Model(ミチアムラージ464)ボア シルバープレート仕上
- ★CGP470S Grand Prix Model(レンジ470)ボア シルバープレート仕上
- ★CGP464S Grand Prix Model(ミチアムラージ464)ボア シルバープレート仕上

C TRUMPET (C管)

- ★CS470S-C Soloist Model(レンジ470)ボア シルバープレート仕上

★CS Soloist Modelは、ファーストフォルマクアーンク11向かうカーブの部分がエクスポートランになっているのを持ち、美しく響かせるサウンドを作り出します。CGP Grand Prix Modelは、有名な第二次世界大戦時のフランス・ペリソンのレックリカのヘルを持ち、現代のボアサイズにして、古きよき時代のサウンドをつくり出したものです。

〈特約店〉お求め、試奏、楽器についてのお問い合わせ等は最寄りのジェローム・カレ特約店まで

- 北海道・三響楽器 千006 札幌市手稲区新発寒4条5丁目 TEL.(011)684-1276
- 東京都・樹木音楽 千150 東京都渋谷区渋谷2丁目9-10キングビル TEL.(03)400-7466
- 東京都・山手楽器(ウインド・クルー) 千169 東京都新宿区百人町1-11-22リサビル TEL.(03)366-1106
- 群馬県・樹木音楽 千371 前橋市南町3丁目15-13 TEL.(0272)21-6691
- 長野県・樹木音楽 ライフ店/千380 長野市南石室町1419-1 TEL.(0262)26-7633 上田営業所 TEL.(0268)23-9000
- 愛知県・樹木音楽名古屋店 千460 名古屋市中区金山1丁目8-19 TEL.(052)331-3383
- 石川県・浜岡楽器 千921 石川県金沢市高尾台1丁目111 TEL.(0762)96-1519
- 香川県・南竹内楽器(きょうとくろい) 千760 高松市常盤町2丁目8-9 TEL.(0878)62-5009
- 愛媛県・一色楽器 千790 松山市千舟町5丁目3-5 TEL.(0899)41-8034
- 高知県・ウインズ楽器 千780 高知市寿町6-20 TEL.(0888)24-1840
- 福岡県・南クレモナ楽器 千810 福岡市中央区舞鶴1丁目2-8セントラルビル1F TEL.(092)713-5303
- 大阪府・ドルチェ楽器 千530 大阪府北区心2丁目5番20号真下ビル502 TEL.(06)356-9119
- 大阪府・南ビープラット・ミュージック 下記に同じ

Jerome Callet

ジェローム・カレ日本総代理店
有限会社 **ビーフラット・ミュージック**
〒542 大阪市中央区南船場3-3-26-305B 大阪ジュエリービル3F
PHONE (06)241-6386

●ジェローム・カレのカタログご希望の方は、上記JIC様までご請求下さい。

GETZEN

美しく新しく、1200シリーズが誕生しました。あのゲッツェンが最高級と自負する作。真の音、聴かせます。

- 1200S/1 B^b 銀メッキ仕上 ¥225,000
- 1200/1 B^b ラッカー仕上 ¥207,000
- 1200S/2 B^b 銀メッキ仕上 ¥225,000
- 1200/2 B^b ラッカー仕上 ¥207,000

株式会社プリマ楽器

〒103 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL.03-3861-1351(代)

fax
3866
2220



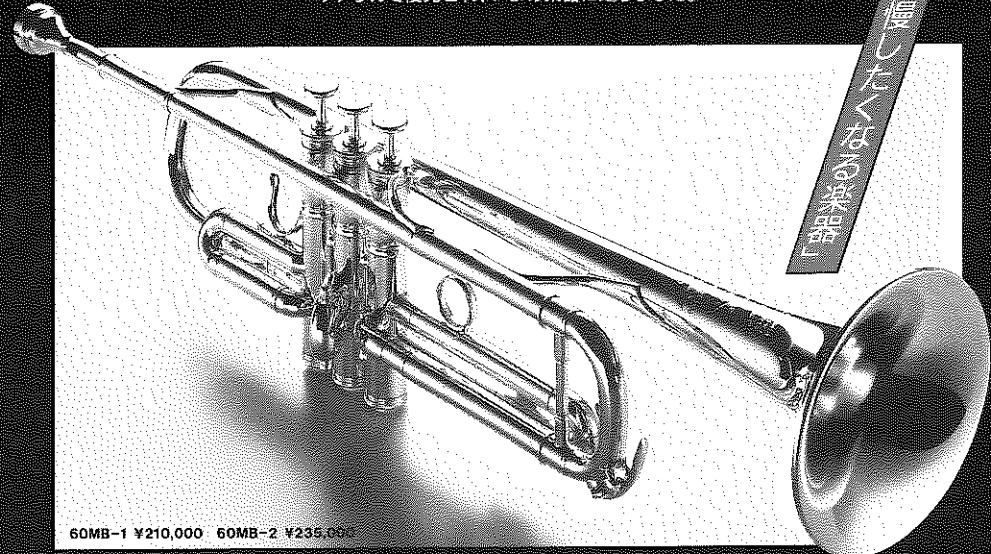
聴かせます、音の結晶。1200シリーズ。



F. BESSON

Made in U.S.A.

「バック」や「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンのトランペットがアメリカで復元され、いまの楽器に甦りました。



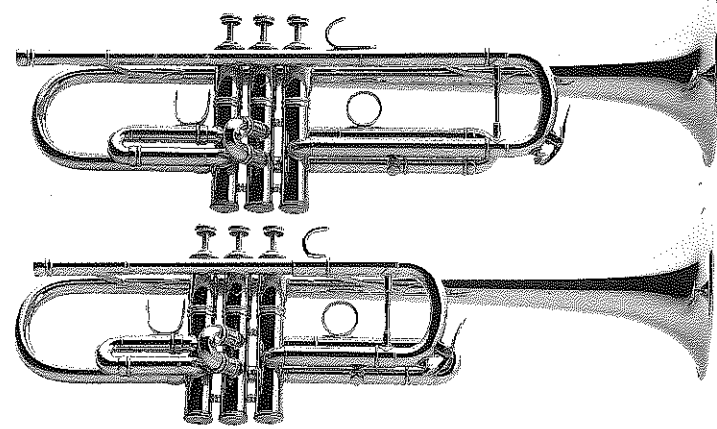
60MB-1 ¥210,000 60MB-2 ¥235,000

ブージー・アント・ホクス株式会社
〒101 東京都港区南船場6-2-41(水戸幸四郎ビル) TEL.(03)3546-2911

「ベンジ」の原型になったギュスターヴ・ベッソンのトランペットがアメリカで復元され、いまの楽器に甦りました。

至高の銘器
オールハンドチューンドトランペット
ベルカントトランペット

SEVERINSEN-AKRIGHT
Bel Canto Trumpet
U.S.A.



3862
8686
古田

- 54 B^b/ML・Bore ¥390,000 ラッカー仕上(ケース付) 税抜 ¥430,000 シルバー仕上
- B^b, ML(.459)ボア、ワンピースベル、第1・第3トリガー付、カスタムビルド
- 59 B^b/L・Bore ¥390,000 ラッカー仕上(ケース付) 税抜 ¥430,000 シルバー仕上
- B^b, L(.464)ボア、ワンピースベル、第1・第3トリガー付、カスタムビルド
- 60 C/L・Bore ¥390,000 ラッカー仕上(ケース付) 税抜 ¥430,000 シルバー仕上
- B^b, L(.464)ボア、ワンピースベル、第1・第3トリガー付、カスタムビルド

ベルカント日本総代理店
山野楽器
製品に関するご質問は、(株)山野楽器海外営業部、下記営業所まで
東京営業所 〒111 東京都台東区蔵前2-15-5 TEL.03(3862)8151
大阪営業所 〒532 大阪府淀川区西三国1-21-3B TEL.06(396)5030

注)ラッカー仕上げは品番の末尾が「1」で銀めっき仕上げは「2」です。記載されている標準価格に消費税が加算されます。